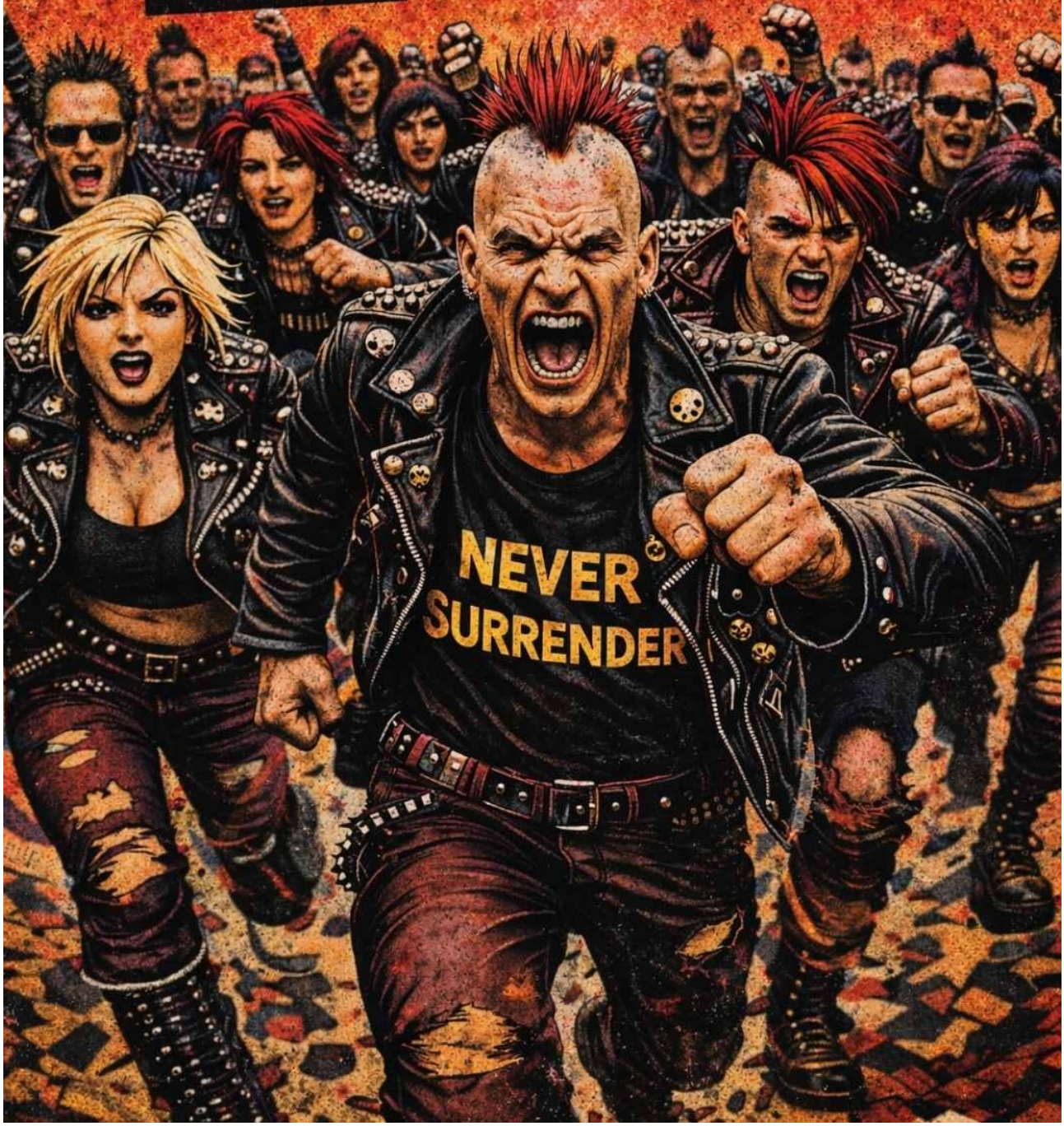
PUNK FOREVER

BR. 11

Fanzin



NESTO KAO UVOD!!!

Pozdrav braco I sestre u Punku!Evo mene po 11 put se oglasavam,prosirio sam listu saradnika I time je fanzin bolji I pregledniji.Resio sam da svaki drugi mesec pojavljujem sa novim brojem,steta nismo ni devetku I desetku stampali I verovatno I ova jedanaestica nece jer nema se para jbg nisam ja burzuj pa da stampam fanzin 500 kopija I da prodajem po bezobrazno velikim cenama,kada sam mogao da radim dzabe za scenu,radicu I dalje pa vi kritikujte,pisite…..Najvise hvala Rudolfu Weissu on je moj zamenik,drugi autor fanzina,hvala Guliju za intervju sa Zenevskim Dekretom I svima ostalima koji su slali promo diskove I lp jeve,mnogo njih su obecali pa nisu ispostovali jedno FUCK OFF za njih!!!! Hvala:Weiss,Guli,Golub(Zenevski dekret),Nemanja(De limanos),Crvge,Shoplifters, Dado Punker,Duless,Sasa Petersen,Vojin,Goran Jovic,Macak I Toske(Sm.Palanka), 3AM,Kontrola,Negativna selekcija I Svaks,Srba,Vinko za stripove ,Sicko I jedno VELIKO HVALA sebi sto sam istrajan I boricu se do kraja svog jebenog zivota,kada vidite da ne izazi fanzin znaci da sam umro!!!!!

predragstosic11@gmail.com ili rudolfweiss1964@gmail.com

OVAJ BROJ POSVECUJEM RANO PREMINULOM GITARISTI TOTALNOG PROMASAJA BOJANA BOSKOVICA!!!!!POCIVAJ U MIRU DRAGI BOJANE!!!!

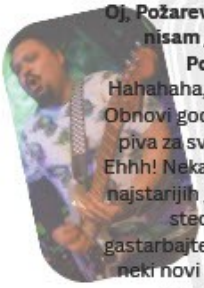
Ima preko 18 godina od kada smo osnovali bend tad pod imenom kontrola mozga
To nam je bilo onako zanimljivo I podsticajno. Prvi pevac u to vreme je bio jako zanimljiv tip ali je opstao jako kratko , kada je trebalo da zapeva sutirali smog a nogama da krene ,inace sam za sebe je rekao da je urbani tip….misleci na seljombere koji se uhvate mikrofona..danas je negde u svetu I bavi se slikarstvom sto mu I dobro ide..
Ubrzo dovodimo novog lika da peva , koji je bio sa kosova , I naravno nije bio urban ali je umeo da peva…
Jako brzo dolazimo do prvih pesama kao sto su top model ,traktor iz pakla …
I parvo na radio 202 gde su nas jedno vreme I pustali kao veoma interesantan bend…
A onda snimamo pesmu seta baba kuce …
Stari pevac izlazi iz benda kao i dolazi milena u bend /tada seta baba kuce postaje jako popularna I atraktivna / a pesmu izvodimo I danas u regge fazonu
Dospevamo do zajecarske gitarijade gde smo favoriti ali nastaju svadje u bendu I jedva stizemo u zajecar…
Izlazimo na binu pod pritiskom bez tonske probe ubodi se pa sviraj , publike samo tako ziv haos urlici motora…
Vracamo se u bgd situacija napeta I bend se raspada…
Skupljam novu ekipu vracam starog pevaca I radimo drugi samizdat album ,imamo dosta svirki po bgdu bukvalno svirka nedeljno , onda prosirujemo pricu sa domacim obradama I sviramo I po pancevu starcevu vojvodini…
U to vreme sviram sa vise bendova sto bas sto gitaru…
Poslednja svirka kontrole mozga u to vreme je u velikom ili malom crnicu u domu pred masom ljudi…
Iopet raspad benda zbog sujete ljudi , svi su mislili da mogu vise I bolje..
Odlazim slucajem u rijaliti na tv heppy , ne znajuci ni sta je to ni cime se bavi ali cilj je bio prekinuti nasilje koje mi se desavalo u porodici , uspeo sam I izlazim posle par meseci , kao pobednik ne rijalitija vec pobednik koji je uspeo da iznese svoju pricu do kraja , netipican sa rok majcama duzom kosom I bez ijedne psovke…
Nastavljam rad sa bendom sve smo ukrali….dok se taj bend nije ugasio sam od sebe…
Sledi duza pauza…
Zatim sam pozvan kao basista da sviram u bendu nionanija uspeh ide za uspehom…
Snimamo dva uspesna singla I prica ide….
U isto vreme angazujem neke ljude I pokrecem kontrolu ispocetka sa starim pevacem I bubnjarem damirom iz nionanija
Prica se kotrlja uzajamno , dolazi I do zajednickih svirki , kontrola snima svoj novi singl pod nazivom traktor…
Pesma ima pricu I poentu…usput opet radimo domace obrade pesama nadajuci se da cemo moci da zasviramo po nekim klubovima…
Ubrzo snimamo I pesmu fajrot…pesma je apsolutni hit a tekst je o raspadu Sistema..
Jedino ja osecam da je pesma jaka I da zavredjuje…neki producenti sa podsmehom pljuju po njoj a ujedno I nama kako bi oni to bolje uradili , ali I za vece pare…
Guramo dalje bend napusta bassista I zatim bubnjar…
Nezadovoljni jedan sto nema svoje pesme drugi jer navodno vise guram kontrolu nego nionanija bend u kom sviram bass

U stvari sukob se desio na snimanju u studiju gde posle silnog mucenja ja odsviram bass a oni kao nece tako vec hoce blazu varijantu ,ja se pokupim I napustim bend
Zatim otpratimo bubnjara iz kontrole…
Nalazimo novog bubnjara prteko noci ,idemo dalje , svirke idu bend funkcionise ,zapazen nastup u vragozincima kraj zajecara , gde radio 202 radi intervju I emituje pesmu traktor…
Iskace nam prica sa jednim drugarom da se emitujemo u australiji na 4zzz internet radiju iz brizbejna,I ta prica traje I danas , pobedjujemo na Balkan beats prici sa jos jednim bendom iz regiona a zatim ulazimo u pricu 100 najpopularnijih bendova za australiju , naravno nismo uspeli ali I to je sam uspeh….
Snimamo treci singl po redu pesmu grad a zatim I kafic koji jos nije studijski zavrsen…
U medjuvremenu nenadano po prijavi na konkursu izdavacke kuce fidbox dospevamo na duplo cd izdanje od 30 pesama sa pesmom fajront..
Ide sve redom uspeh za uspehom emitovanje na 202
Ali I novi sukobi u bendu , kao da je to nesto novo , posle svirke u jam landu gde pevac dosta gresi dolazi do novog sukoba pevaca I bubnjara…

Pevac izlazi iz benda po treci put…ja bi rekao kada ti se vrata otvore ti pobegnes…
Dajem oglas I nalazimo novog lika za pevaca gaju koji ima dosta iskustva ali I dosta drugaciji vocal od bivseg kolege…
Trenutno uvezbavamo ekipu za nastup sa izdavacom fidboxom, I cekao da opet zapucamo ka rokanju…
Mnogi ovaj bend jako cudno gledaju mi smo stariji likovi koji izgledaju dosta mladje , vucemo korene iz punk culture I to se jako oseti u tim gitarskim rifovima…
Bend je kao zivotinja ima uspehe I padove , ali zelja je osnov sviranja…
Mnogi muzicari su odlicni sviraci gitarosi ali ne umeju da naspisdu pesmu a kamoli od ega da zasviraju sa nekim bendom I onda odu u narodnjake da zaradjuju pare , sto govori o njima…
Do sada nisam sreo nekog punk gitarosa da bi to uradio , ne zato sto ne ume da svira vec zato sto imati obraz je jedno a prodati isti za veceru to pankeri ne rade…zelim vam sve najlepse deco rokajte dokle mozete…srba kontrola

ČVRGE INTERVJU ZA PUNK FOREVER FANZIN!!!!

Pozdrav za Čvrge!!!
Šaljemo jedan veliki Ska/Punk pozdrav svim čitaocima PUNK FOREVER fanzina i tebi, naravno!



Oj, Požarevcu moj! Kod Vas sam išao u VTŠ, i pazi, nisam je završio hehehe... Kako je živeti u Požarevcu i biti poseban kao vi?
Hahahaha, nikad nije kasno, ne sumnjamo u tebe. Obnovi godinu i dodji da se zezamo. Dajemo gajbu piva za svaki položen ispit. Pitaš za Požarevac... Ehhh! Nekada rokerski grad sa tradicijom jedne od najstarijih gitarijada u zemlji, a u jednom trenutku stecište ultra seljačina, šunda, kiča i gastarbajterske pop kulture. Srećom, pojavljuju se neki novi klinci koji slušaju dobru muziku, prave bendove, sviraju. To uliva nadu, zaista.

Zasto bas Čvrge i ko je kum benda?
Bend se na početku zvao Serbska i do promene naziva je došlo pred snimanje albuma prvenca. Kumovali smo svi na probi kada su nam tekstovi od strane portala i fanzina nakon emitovanja demo snimka okarakterisani kao opomena, čvrga današnjem društvu, pa nam se to svidelo.

Postava Čvrga je?
Trenutnu postavu benda čine Jovana Stanojević – Džo (truba), Nikola Lončar - Sremac (saksofon), Dušan Radovanović (gitara) – Gazda Duca, Stefan Milenković – Bagzulje (gitara), Petar Stević – Krofna (bas), Miloš Kostić – Kolence (bubnjevi), Stojan Arsić – Vampir (udaraljke) i moja malenkost, Danijel Panić – Zveki na vokalu i trombonu.

Vašu muziku bih okarakterisao kao tradicionalni Ska sa punk uplivima... Jesam li u pravu?
To je u osnovi to... Spičimo ponekad još neki pravac, ponekad Oi! refrene, negde se pojavi i funky ritam. Baš pakujemo neku novu pesmu „Žigolo“, ma to možda uz punk i ska delove dobije i na neke momente porno funky jazz ukras, baš kao u najboljoj eri pornića (80-e, prim. prev.), hahahahah.

Šta se najviše prožima u vašim textovima?
Sve devijacije ovog društva su nepresušan izvor inspiracije za tekstove benda. Ima tu tužnih tema poput seksa, impotencije, politike, ali i ozbiljnih tema koje obradjuju čoveka kao individuu, njegov karakter, postupke i osećanja.

Svirate u KB klubu?
Trudimo se da to radimo jednom godišnje, mahom oko novogodišnjih i božićnih praznika. To je tradicija... „Sam u kući“ na TV-u, Čvrge u KB-u, haha.

Samo sam Vas jednom gledao u KM 64 klubu u Smederevskoj Palanci kao predgrupa Six Pack-u. Kakvo mišljenje imate o palanačkoj sceni, Six Packu i Punk Rock caffeu?
Ah, veliki je žal što nikako da uspemo da ugovorimo nastup u Smederevskoj Palanci. Sve se nadamo, biće. Svirali smo tada u KM 64 sa Six Pack i ČBS. Jbt, koliko ljudi je tada bilo na svirci. Pre toga u Gradskoj pivnici kod Bogde, pa u starom Punk Rock caffeu, pa i onaj Retro club. Šta reći o bendovima iz SP, sem da ruše i kidaju? Kažem, jako bismo voleli nastupati ponovo u Punk Rock caffeu, mislim da bi bila sjajna atmosfera, publika je u SP za poželeti.

Sa kojim ste bendovima svirali? Jeste li nastupali u inostranstvu?
Što se tiče bendova sa kojima smo delili binu, za ovih 15 godina našeg postojanja lista je poduža. Ima većih i manje poznatih imena, ali zaista smo se trudili da sa svima napravimo konekciju. Što se tiče inostranstva, za sada smo overili Mađarsku, Rumuniju, Češku, Bosnu i Hercegovinu. U pregovorima smo da dodamo još zemalja na listu ove i sledeće godine.

Izlazi vam LP koji ste meni obećali kao promo materijal za fanzin. Kada će to tačno biti?
Tačno tako. Rešili smo proslaviti 15 godina postojanja izdanjem koje nosi radni naziv „Prvih 15 godina je teško...“, na kome bi se našle remasterizovane stare numere u vidu nekog Best of tripa, ali i par novih numera. Da li će to biti vinil, CD, kaseta, videćemo. Ti svoj primerak dobijaš, to ti je završeno, hehe.

Fanzini? Jeste culi za Punk Forever? Evo sada smo na 11icu sa vama intervju,dva broja smo izbacili za 3 meseca, a?
Veliko poštovanje imam za sve fanzinaše! Čuo sam ranije za PF, ali sam mislio da se definitivno ugasio. Kada sam pročitao vest na „Rockomotivi“ da se gura napred, bilo mi je jako drago.

Planovi za dalje?
Želimo da što bolje uradimo naredno izdanje i dostojno ga koncertno ispromovišemo, kako u Srbiji, tako i u okruženju.

Poruka za najbolji pank fanzin je?
Gurajte napred i budite baklja mnogim bendovima koji krče svoj put i valja ih predstaviti čitaocima. Vole vas Čvrge, ostanite dežmekasti, veseli und buntovni, razume se!

SHOPLIFTERS

1.Pozdrav hvala za plocu!

V: Nema na čemu, hvala tebi na interesovanju.

2.Koliko sam ja guglao vidim da ovaj zadnji album sto ste poslali je cetvrti po redu.Niste bas mlad bend,dugo ste na sceni,ko cini Shoplifters I kako je sve to pocelo?

V: Bubnjar Nebojsa Ćato i ja smo originalni članovi postave stim da on voli da podseti da sam ja stigao tek na 3 probu, tamo davne 2002 godine. Ćato je tada svirao u bendu Red Union a moj prvi bend Pukla Bruka se tad već bio raspao. Prvu postavu su činili jos Filip Vlatković-Fipa i Dejan Geki Badnjarević. Nekoliko godina kasnije nam se pridružio Nenad Gucunja ,takodje iz Red Union-a, prvo na gitari i bek vokalu a kasnije a i do dan danas kao glavni vokal. Postave su se menjale ali Ćato, Neša i ja smo ostali jezgro benda. Sa nama je na basu danas Nemanja Djatkov i ova postava je najkonstantnija do sada. Valjalo bi pomenuti i Dušana Basaru, Peru Carevića i Mladju Urdarevića kao i Dušana Majkića, koji su ostavili trag u radu benda.

3.Vasu bi muziku okarakterisao kao Punk Rock sa pop uticajima?Ima malo Green day a u vasoj muzici?

V: Da, bend je i nastao sa idejom da se svira pop-punk po uzoru na bendove tadašnjeg i predjašnjeg vremena. Pošteno je reći da ima uticaja Green Day-a mada u bendu ima i vecih fanova od mene.

Često nas porede sa USA i UK melodičnim bendovima 80-ih i 90-ih, medjutim, naši uticaju dopiru i izvan punka.

4.Sta mislite o tim MTV punk bendovima poput Greeen Day, Offspring, Blink 182, ipak oni uticu na d.i y bendove I nezavisnu scenu?

V: Za mene su to mainstream, entry level bendovi jer od nečeg se mora početi. Za stvarno dobre bendove treba malo zagrevati ispod površine.

5.Koliko se secam vi ste ucestvovali na To Be Punk kompilaciji kakva je vasa saradnja za Zgroom I Skc?

V: Imamo saradnju sa SKCNS sporadično, oni su izdali naš album prvenac, pozovu nas tu i tamo na svirku, kad je zgodna prilika. Pojavili smo se na toj kompilaciji sa jednim live snimkom.
Šta reći o Zgrou, čovek je veliki entuzijasta i sigurno je najviše uradio za novosadsku scenu u poslednjih 20 i kusur godina.

6.Jel snimate novi album za koga ce izaci mozda Skc Novi Sad?

V: Da, snimamo 10 novih pesama, nadam se da će stvari odvijati nekim predvidjenim tokom i da ćemo uskoro moći da objavimo novi album. Još od našeg EP izdanja "Forgiver' smo se povezali sa nekoliko inostranih izdavača i sa njima saradjujemo evo već skoro 10 godina, nadam se da će biti zainteresovani i za naš novi uradak.

7.Sa kojim punk I HC bendovima saradjujete I kakva je Novosadska scena sada za razliku od 90 tih?

V: Ako pod saradnjom misliš sviramo sa i družimo se sa, izdvojio bih De Limanos, The Phonerings, Statico, Fiskalni Račun, Vršnjačko Nasilje, Dead Dog Summer... zatim bendove sa kojima delimo članove: All Except One i Atheist Rap. Skoro smo se povezali i sa ruskom emigracijom iz Beograda, bendom Swear Box, sa njima planiramo koncert u oktobru u Novom Sadu.
Ako moram da povučem paralelu izmedju scene 90-ih i danas, rekao bih da je današnja scena organizovanija, povezanija i tolerantnija nego nekad.
Publike je bilo i biće, bendove ne bih poredio, svako vreme ima svoje heroje.

8.Jel znate mozda gde je Gaga iz Vriska nema ga sto godina da uradi neki album?

V: Nemam pojma, i ja se isto pitam, nadam se da ne životari negde bezvoljan i razočaran.
Ne pamtim da sam ga video na nekoj svirci ili dešavanju, bilo bi lepo da se aktivira i da izbaci nešto novo, makar upola dobro kao materijal iz starih dana.

9.Kakve su vase koncertne aktivnosti?Gde ste do sada svirali?Inostranstvo?

V: Nismo previse koncertno aktivni, kad je dobra godina zaredja se 7,8 svirki.
Obišli smo dosta mesta u Srbiji, Hrvatskoj, imali turneju u Italiji i Nemackoj, stigli do Bugarske i Grcke a dobacili i do Madrida i Barselone.

10.Planovi za buducnost?

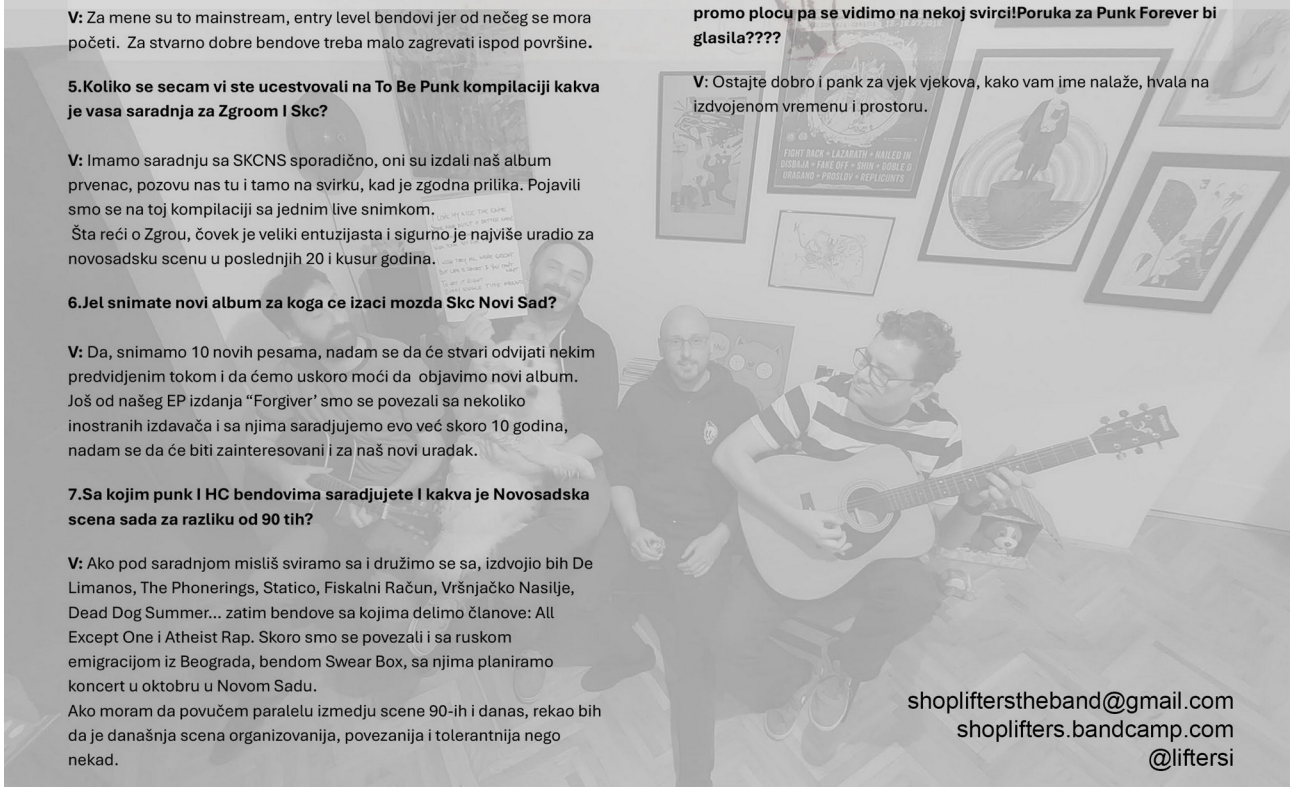
Jedini plan nam je da objavimo novi album, pa ćemo da vidimo dokle će nas to odvesti i kakve će nam se mogućnosti otvoriti.

11.Fanzini?Najbolji je Punk Forever jel da?

V: Volimo fanzine, 90ih godina sam naručivao fanzine iz svih krajeva ex-yu, koliko se sećam i jedan broj tvog fanzina sam naručio, sigurno negde čuči u ormanu.
Mi 90's klinci iz Novog Sada smo odrasli na Tri Drugara i svemu ostalom što je moglo da se nadje u prodavnici svega pankerskog Maximum Rock'n'Roll. Ispratim uglavnom svaki broj OOTD, poneki MRR...

12.Zelim Vam sve najbolje u daljem radu I hvala jos jednom za promo plocu pa se vidimo na nekoj svirci!Poruka za Punk Forever bi glasila????

V: Ostajte dobro i pank za vjek vjekova, kako vam ime nalaže, hvala na izdvojenom vremenu i prostoru.



shopliftersthеband@gmail.com
shoplifters.bandcamp.com
@liftersi

SJEĆANJA KOZMONAUTA ALEKSEJA
SPONZOR STRIPA: „APAURIN"®
APAURIN APAURIN APAURIN APAURIN APAURIN APAURIN APAURIN
PIJTE Apaurin® Diazepamum
APAURIN
ZDRAVSTVUJTE! JA SEM SOVJATSKKI KOZMONAUT! MOJA IME J ALEKSEJ! BORAVIM V KOZMOSU!
U BAJKONURU...
ALO „POBEDA" OVDIE KONTROLIA KAKVOI J STANJE U ORBITA??
ALO „POBEDA" OVDIE KONTROLIA ALO „POBEDA"
ПОБЕДА СССР
PIJTE APAURIN
APAURIN
SRANJIE! EVOJ NEŠT' NELJUDSKOJ!
TO... TO... PROLAZIR POPRAJ MENJA!
OPISUVAJ MI OTAI OBIEKAT ALEKSEJ!!
ŽIVIO APAURIN, generalni sponzor „Apaurin"
ŠTA BI LJUDI BEZ APAURINA
APAURIN® JE DOBAR.
ON SMIRUJE. ON JE DOBAR.
NEIMA GA! IŠĆEZUVAL!
SMIRUVAJ SE I POUPIJ ENA TABLETOJ!
JEL MOŽE „APAURIN"?
SAMO „APAURIN"®
Apaurin®
„APAURIN"®
UZIMAJTE „APAURIN"® TABLETE
STRIP JE URAĐEN (ZAHVALJUJUĆI) GENERALNOM SPONZORU
[redacted]
APAURIN
KOHUEL!
Apaurin® Diazepamum

INFO

VELIKA PLANA HC

Negativna Selekcija je tročlani hc punk bend osnovan početkom 2025. godine od strane starih njuški lokalne scene i od starta je fokusiran isključivo na autorski rad. Prvu svirku održavaju u dvorištu Doma omladine (Velika Plana) u sklopu godišnjeg tradicionalog Kukinog turnira u basketu, a nedavno su nastupali i u Punk rock cafe-u (Smederevska Palanka). Sa do sada dvanaest autorskih pesama, bend se sprema da ove godine započne snimanje prvog izdanja. Sledeći nastup imaće 19. aprila 2026. godine u klubu Fest (Zemun).

REFLECTION-Gornji Milanovac

Haug kako je ljudi?

Pozdrav, gura se.

Hardcorepunk u Gornjem Milanovcu, kakav je ima li ljudi koji slusaju taj zvuk?

Pored toga sto nema bendova, trenutno stanje nije na zavisnom noviou jer ne postoji nijedan prostor u kome bi se mogle odrzati bilo kakve alternativne svirke, pa zbog toga trenutna mladja populacija grada nema gde da cuje bendove u svom gradu i tako se mozda malo vise zainteresuje za ovaj zvuk. Nadamo se nekom skorijem resenju ovog problema, ljudi svakako ima,
grad zivi, pa ce se stanje po ovom pitanju promeniti, nadamo se.

Upoznaj nas malo sa radom benda? Postava I ostalo?

Postava benda je nepromenjena od njegovog osnivanja, dakle s pocetka 2017.godine bend je cetvoroclan, sa jednom gitarom. Do sada smo izdali demo2017 koji je sadrzao dve pesme, prvi album izlazi novembra 2019. pod nazivom
“Different Paths“ koji je izasao na DIY CD-u, a tu je i za sada poslednje izdanje, tj. drugi album pod nazivom “Cleft Stick“ koji se nalazi i na ploci. Odsvirali smo gomilu svirki po Srbiji, od benefita preko festivalskih nastupa. Bend evoluira muzicki i tekstualno, nadamo se da inspiracije nece presusiti i da cemo svirati jos dugo.

U subotu ste bili sa Vrsnjackim Nasiljem u mojoj okolini Smederevu na promociji OOTD fanzina,kako je sve proslo jeste zadovoljni?

Naravno, svirka je organizovana posredstvom Breaking The Silence ekipe koja
Se drzi 3 decenije, i svaka im cast na istrajnosti, i entuzijazmu koji siguran sam nece
nikad prestati . S hodno tome, svaki dolazak u Smederevo je super provod gde na svirku dodje
masa dece koja bas zahvaljujuci BTS org gradi svoj hardcore i punk ukus, uceci od starijih.

Ko je izdao vasu plocu?Reci malo vise o izdanju?

Ploca je izasla za Zagrebacki Geenger records, koji
je jako prisutan na regionalnoj sceni sa gomilom
raznih gitarskih bendova. Dogovor oko izdavanja
je bio veoma lak, tako da je bez ikakvih ugovora. Ploca je izasla kao Gatefold izdanje i ispala je vrhunski, tiraz je 200 komada. Misljenja sam da svaki bend ako snima svoju muziku taj projekat
treba zaokruziti fizickim izdanjem, bilo da je to ploca, CD, ili pak kaseta. Album sadrzi 9 pesama, ukupnog trajanja nesto vise od 37 minuta.
Muzika je snimana u Funky Forest Studiju u Gornjem Milanovcu,
dok su vokali snimani u Down There Studiju u Beogradu.
Mix je radio Lazar Kerezovic,
a master James Plotkin.

Sa kojim bendovima najvise saradjujete?

Muzika koju mi pravimo nema puno na sceni i kod nas se slabo proizvodi ovakav zvuk, bitno nam je da su bendovi eticki ispravni, da nisu uvredljivi, da
umeju da se zezaju i prihvataju razlicitosti. Dva najveca
grada, Beograd i Novi Sad imaju najjace scene pa s toga
i najvise bendova tako da tu imamo najvise drugara sa
kojima delimo binu. U Novom Sadu smo najvise puta
nastupali pa njihove organizacije i bendovi mozda
najblizi nama.

Jeste svirali u inostranstvu?

Preko nasih granica, za sada samo na SAWA festu u Zupanji, sto ce se trebalo bi promeniti ove godine, jer planiramo nastupe na vise strana.
Trebalo je i ranije ali kada smo izdali prvi album nastupila je korona koja nas je u startu zaustavila sa njegovom promocijom te nismo otisli nigde preko.

Koliko se secam 2024 u junu ste bili kao predgrupa
Agnostic Frontu jel tako ajde malo vise o tome?

Da, nastupali smo ispred Agnostic Fronta u Novosadskom SKC-u. Pored nas nastupao je Reckoning iz BG-a. Nastup je dobro prosao, mada nije moglo da se dise jer vazduh te veceri nije zalazio u SKC iako se fabrika napunila pred sam izlazak AF na binu. Iskustvo i razgovor i druzenje sa legendama prve generacije NY scene se svakako pamti.

Sta mislite o mesanju religije u HC.u Hare Krishna

I ostele jebene religije?

Hare Krishna je jedna specificna religija i njena ekspanzija sa uplivom u HC vode se desila
ranih devetestih godina u Americi, pa se brzo nakon toga
prelila i kod nas ali koliko znam ne u nekoj velikoj meri. Nisam se nikada zainteresovao oko toga niti pratio pa ne znam ni sta bih dodao.

Sledeca stanica za svirku je?

Sledeca stanica bi trebalo da bude Kragujevac,
ali tacan datum i prostor gde ce se odzati, nije poznat. Par godina je tamo problem odrzati koncert, steta za tako veliki grad.

Jel citate fanzine?Jeste citali Punk Forever bolji je od OOTD verujte idite na nas blog pa proverite?

Naravno, fanzini su kroz punk istoriju neprocenjivo bitni za opstanak i odrzavanje njegove kulture u obliku
u kakvom treba da postoji. Tako i svaki domaci fanzin ima svoju ulogu i doprinos pa nema mesta za kompetitivne komparacije.

Poruka za Punk Forever?

Uvek podrzavati mlade bendove.

Pozdrav Nemanja kako si sta radis sta ima novo?
Pozdrav Prežo! Redovno probamo i spremamo materijal za novi album.

Iskreno mi reci da li je bolje bilo u Blitzkrieg-u ili sada u De Limanosima,samo vam Nikola Gvozdenovic tu kad kad bar on tako kaze? Koliko bi trebalo para da se ponovo okupi Blitzkrieg ili zivaca?
Sve u svoje vreme. Bilo je dobro tada, a dobro je i sada. Nikola nije u bendu još od 2022. Na gitarama su Dulles i Dejan Matić (ex Proleće). Blitzkrieg se neće ponovo okupljati, stavljena je tačka na tu priču još 2010. Možda se skupimo za neke privatne proslave, rođendane, svadbe, razvode i sahrane, te opcije nisu isključene.

Gledao sam Vasu svirku u Smederevu(to je 40 km od Orasja pa mogu doci uvek) u organizaciji BTS sta ti mislis o tim svirkama na donaciju ipak mislim da li se slazes sa mnom da je to 100% DIY?
Meni je to što rade Miloš i Zoka u Smedervu jako dobra priča i treba da budu Role Model za ostale. Obožavamo da sviramo tamo i nadamo se da će istrajati u tome što rade. Od nas će uvek imati maksimalnu podršku za sve što treba.

Imate jedno izdanje “blender” kako ste zadovoljni?Posalji disk meni kao promo da ga recenziram?Gde je snimano?Ko je izdao?
Album je sniman u periodu od 2021. do 2023. Snimatelj je bio Zoran Džuklevski, koji je ujedno radio i produkciju. Snimano je na više lokacija, a jednu pesmu (F43) je snimao Radule (Atheist Rap) u svom studiju “Socijala”. Album je izašao 2024. kao CD digipak u izdanju novosadskog SKC-a. Sam naziv albuma (Blender) se odnosi na taj mix pesama, različitog stila, snimanih na različitim mestima u različito vreme.

Sta ti mislis o SKC NS I Zgrou i njegovom zalaganju za Srpsku hardcore punk rock scenu?
Mislim sve najbolje. Čovek nam je na noge (u NS) doveo gotovo sve ino-bendove na kojima smo odrastali i koje smo obožavali nekad i sad. Zaista je bilo baš dosta zvučnih imena, kako u Fabrici, tako i na Exit festivalu.

Vi Novosadjani mozete da se pohvalite veoma dobrom To be punk festu jeste svirali na njemu?
Jesmo, jednom, 2021. To nam je bio jedan od prvih nastupa od kako smo formirali De Limanos.

Oi!punk bend Pure Impact ponovo poceo da radi jel saradjujete sa njima I sa kojim bendovima imate najbolju saradnju?
Znamo te ljude ceo život, ali na žalost nismo imali prilike da sviramo zajedno od kako su se ponovo okupili. Najviše puta smo svirali sa bendom Fiskalni Račun iz Bečeja. Snimali smo jedan singl sa njihovim frontmenom Sakom, album treba da snimamo kod njihovog gitariste Knora, tako da definitivno sa njima imamo najbolju saradnju.

Sem Smedereva gde ste jos svirali?Sta mislis o Exitu?

Pored Novog Sada, svirali smo još u: Bečeju, *Beočinu, Beogradu, Čakovcu (HR), Osijeku* (HR), Senti, Subotici i Zrenjaninu. Nastupali smo i na festivalima: Exit, To Be Punk, Iluzije Slobode i Ljubav i Bes Žao nam je što Exita više neće biti u NS-u. Poslednjih godina smo imali baš kvalitetan program na Explosive bini, pre svega zahvaljujući pomentuom Zgrou.

Buducnost?Planovi za dalje?
Snimanje drugog albuma i što više koncerata je moguće.

Jesi cuo da Punk Forever posle 25 godina ponovo radi punom parom I da je bolji od casopisa Out of the darkness?
Čuo sam, to je super vest! Samo napred, guraj dalje.

Da privedemo kraju poruka za sve koji citaju najbolji fanzin u Srbiji Punk Forever?
Veliki pozdrav za sve tvoje čitaoce! Cheers!

3A.M. BGHC Intervju Punk Forever Fanzine

Fotka: Nikola Dilberovic

1.Haug! Kako ste gospodo?

Pozdrav! Odlično smo, hvala ti na pitanju. Malo zauzeti al ništa strašno (smeh)...

2.Ko je 3AM? Predstavite bend?

3 A.M. je beogradski hardcore bend oformljen 2021. Sastavljen je od članova raznih BG hc/punk bendova poput Doghouse, Hitman, 7th Army in the Kitchen, Violent Chapter, Few Reasons Why, itd.

Originalna postava je uključivala:
Aref (ex-Doghouse, ex-On the Run, ex-Stonewall, ex-Austerity) - gitara
Mrki (ex-7th Army in the Kitchen, ex-Rain Delay) - bubanj
Janko (ex-Hitman, ex-On the Run) - bas
Marko Zero (ex-Few Reasons Why) - vokal

U decembru 2023, na mesto vokala dolazi Miloš Marjanović (ex-Violent Chapter, ex-From Sin). Naoružani novim pevačem, 3AM je svirao par nastupa što u Beogradu, što po Srbiji i regionu.

Na leto, 2024, bend je snimio svoj album prvenac o čemu će biti reči malo kasnije. Prošle godine smo dobili još jednog člana, gitaristu Miloša Srnića (ex-Violent Chapter), tako da smo sada petorka. Tek ga sad gazimo hahahaha

Fotka: Ivona Kochov, 3ambghc Metal Discharge 2025

3.Relativno ste mlad bend na Srpskoj hardcore sceni. Kako ocenjujete nasu scenu, ima li puno klinaca koji slusaju hardcore u Beogradu?

Fotka: Metal Discharge Crew

Možda smo “mlad bend” na sceni, al su članovi matori (smeh). Neki od nas imaju preko 20 godina staža na sceni, po bendovima, i po koncertima. Videli smo svašta, pokretali svašta, organizovali stotine koncerata, pa se može reći da smo veterani.

Znaš kako, uprkos svim lošim dešavanjima u zemlji u poslednjih godinu i po dana, prisustvovali smo brdu koncerata, što manjih, što većih. Tako da, scena je i više nego živa. Što se tiče klinaca, njih tek ne manjka! Mladih bendova svih mogućih pravaca ima koliko hoćeš.

S te strane, mislimo da nema šta da se brine, sve je pod kontrolom. I da, klinci slušaju HC u Bgu sve u 16! Samo skokni do Guvernante i videćeš koliko gotive HC a i sve ostale podzanrove metala, panka i kora! Skoro svako veče svira il neki lokalni il strani DIY bend.

4.Old school ili new school? Kako biste opisali vasu muziku?

Fotka: Iuli Photography, Perdition Fest, Satu Mare, Rumunija

Oba! S obzirom na to da svi dolazimo iz sličnih al opet različitih zaleđina, mi štujemo oba jer su nam podjednako važni. Old school je utro put za new school a new school je nastavio tamo gde je old school stao.

Jedno ne postoji bez drugog i zato mislimo da su podjednako bitni za formiranje zdravog i raznolikog muzičkog ukusa. Neki od nas više vole old, neki više vole new al je najbitnije da zajedno slušamo oba.

Samim tim, najbolji opis naše muzike bi bio neki crossover između thrashcore bendova ala DRI s kraja 80ih i OSHC bendova iz 80ih i 90ih poput Youth of Today, Gorilla Biscuits, Strife, Madball, Snapcase, Earth Crisis, Shai Hulud, Refused, itd. Takođe, ima tu upliva i u novije bendove poput Drain, Incendiary, Trapped Under Ice, itd.

5.Imate do sada jedan album I jedan ep. Za koga ste izdali ili samo net promocija?

Cover Art - Pegan Tattoo

Ovo je DIY bend pa su nam i izdanja Uradi Sam. Trudimo se da ga ispromovišemo što je više moguće. Svirali smo u S. Makedoniji, Grčkoj, Bugarskoj i Rumuniji i deluje nam kao da su ga ljudi baš dobro prihvatili. Ostaje još da se vidi (smeh).

6.Svirali ste pre dva dana u Smederevu. Odlicna hardcore svirka. Smederevo se budi. Jeste videli sta je klinaca!? I metalci I pankeri I koreri. Svi su united. Sta mislite o tome?

Kao što naš pevač, Miloš, reče u nedelju uveče, baš na toj svirci koju pominješ, Smederevo ima nešto specijalno što drugi gradovi Srbije nemaju - čitav kolektiv ljudi skupljenih oko zajedničkog cilja. Znamo da postoje slične organizacije i u drugim gradovima (Sombor nam prvi pada na pamet kao i Novi Sad) al ne u tako dobro osmišljenom i organizovanom obliku.

Taj cilj skuplja i ujedinjuje ljude svih interesovanja i godišta, pa ćeš tako videti klince od 15 i matorce od 55 na istom dešavanju. Što se nas tiče, mislimo da je to neprocenjljivo za socijalno i kulturološko zdravlje jedne normalne zajednice.

Pored kulturnog uzdizanja, taj kolektiv je pomogao da se u Smederevu stvori tzv. kultura odlaženja na koncerte. Dakle, tamošnjoj publici je nebitno da li sviraju njihovi drugari, neki poznat bend, itd.

Jedino bitno je da ima koncert na koji se obavezno ide i baš to je najveći benefit sviranja u tom lepom gradu. Svirali smo dvaput u BTS organizaciji i imamo samo reči hvale za te divne ljude. Uvek nam je zadovoljstvo da sviramo tamo.

7.Jeste jos negde svirali do sada van Beograda I Smedereva?Jel vas zovu ljudi?

Fotka: Ana Pastrovic, Empire Metal Fest

Naravno! Što se tiče Srbije, svirali smo Novi Sad i Niš, preko Rebuild Collective i Into the Pit ekipa. Imamo planove ove godine da posetimo Sombor (15.05. Dve Krigle Debele/Into Everblack) koji smo trebali da sviramo prošle godine (Feelgood Fest) al se nije dalo, kao i Suboticu (19.06.) i NS (20.06.).

Što se tiče regiona, svirali smo Bitolj u S. Makedoniji (Metal Discharge Open Air Fest), Solun (Club 66 Salonika Hardcore), Sofiju (DIY Mayday Fest, Fabrika Avtonomia), i Perdition Fest u Satu Mare, Rumunija.

Za vikend se vracamo u Solun na sjajni dvodnevni DIY HC fest, Cauldron Hate vol. 4, preko Salonika HC ekipe, gde ćemo deliti binu sa sjajnim bendovima iz Grčke, Bugarske, Luksemburga, itd. Drugim rečima, biće opšta ludnica! Za sada se ne žalimo uopšte što se tiče poziva, stižu sa svih strana. Žao nam je samo što je nikada gore vreme za našu zemlju i nas kao narod iste.

—----------

8. Fanzini su poceli da se ”bude” i sada ima 4 aktivna i ja medju njima. Objavio sam dva broja za 3 meseca i sada spremam novi broj. Sta mislite o fanzinima?

Fotka: Ana Pastrovic

Mislimo da su super stvar i da su veoma korisni jer pomažu i bendovima i ljudima koji žele da saznaju za nove bendove i čuju nešto novo. U eri pre interneta, fanzini su bili najmoćnije sredstvo promocije bendova kao i njihovih izdanja i koncerata. Dovoljno je bilo da pročitaš članak ili vidiš plakat na ulici kako bi saznao da ima neki koncert ili da je neki novi ili stari bend izbacio nešto novo.

90ih se na koncerte išlo sa ogromnim guštom i jako velikim isčekivanjima, što od publike, što od bendova. S toga ne čudi što si mogao da naletis na krcatu svirku u Domu sredom ili četvrtkom uveče. S te strane, fanzini su uvek korisni i preko potrebni kao alternativni DIY izvor informacija koje dolaze direktno od bendova, promotera, organizatora svirki, itd.

9.Planovi za buducnost?

Hm… Snimiti novi album i svirati što više i svuda! Da, to su nam planovi za budućnost.

Fotka: Strahinja Jovanovic, Rockabilly Photos, Into the Pit

10. Poruka za Punk Forever fanzin bi glasila?

Punk i hc su nastali na nesebičnom zalaganju i to je jedini put da žive i dalje kroz bendove, publiku, i ljude poput tebe koji daju sve kako bi što više drugih saznalo za sve to. Hvala na tome. I za kraj - pamet u glavu i borite se za dobro većine. Hvala na pažnji.

40 GODINA DIY PUNK PLAKATA U SUBOTICI

Ovaj kratki pregled punk plakata u Subotici u poslednjih 40 godina jasno pokazuje jednu stvar: scena je uvek radila sama za sebe i po svojim pravilima. Plakati su deo tog stava od početka.

Na startu se krenulo flomasterom, crnim tušem, papirom i fotokopirnicom. Nije bilo para, ni profi dizajnera, ni „čistog" izgleda. Ali bilo je informacija: ko svira, gde i kada. I to je bilo dovoljno.

Kasnije dolaze sitotisak i kompjuteri, ali pristup ostaje isti. Nema peglanja, nema doterivanja da bi izgledalo „profesionalno". Punk plakat ne pokušava da liči na reklamu – on služi da pozove ljude na svirku.

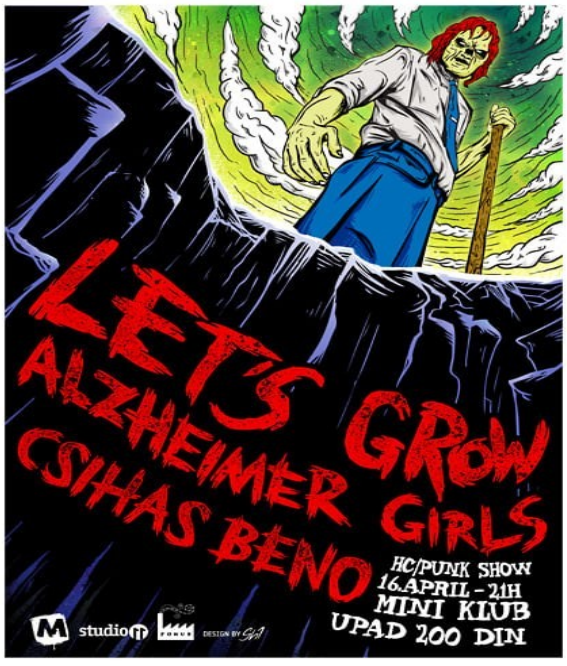
Princip „uradi sam" nije bio samo zato što nije bilo para. Bio je izbor. Ako sam praviš plakat, kontrolišeš i kako će da izgleda. Nema filtriranja, nema marketinga. Sve ide direktno.

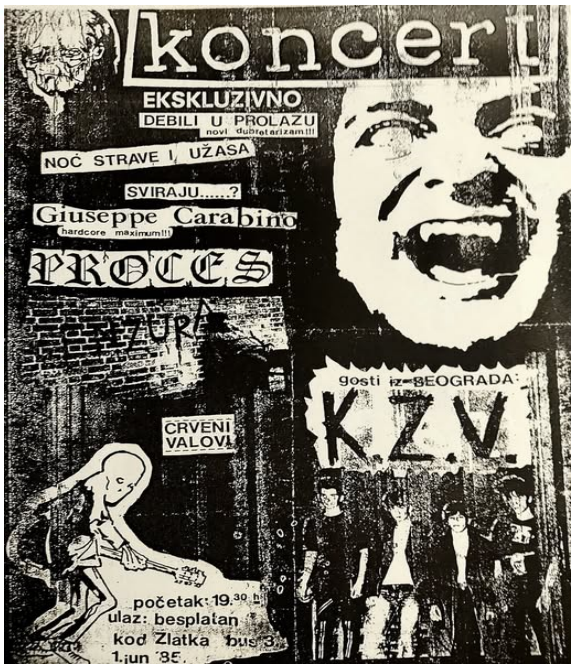
Vizuelno, to znači: isečci iz novina, ručno pisani tekst, ukrivo zalepljene slike, precrtani fontovi, kontrast crno-belo. Nema pravila osim da radi posao. Što je bilo sirovije, to je bilo bliže realnosti scene.

U Subotici je bilo i ljudi koji znaju da crtaju – strip autori i likovi iz sveta alternativne umetnosti. Oni su radili sa bendovima i unosili svoj stil. To nije bio naručeni „dizajn" u klasičnom smislu, nego saradnja unutar scene.
Strip-crtači i alternativni umetnici su vremenom izgradili svoj stil kod izrade plakata. Posle nekoliko godina kada se pojavio plakat za neki koncert odmah se znalo da li ga je crtao Damir Pavić-Septic, Leonid Pilipović-Leo von Punkerstein ili je kolaž sa slovima iz novina lepio Mirko Stoilkov-Mirčez.
Subotička scena je bila zaista raznovrsna i dinamična. Nisu svi sa scene svirali u bendovima. Neko je crtao, neko lepio plakate, neko organizovao svirke. Plakat nije bio samo najava koncerta ili izložbe, nego je bio dokaz da scena i dalje postoji.
Vizuelni stil punka se vremenom ustalio: jak kontrast i jednostavna poruka. Plakati za punk događaje su prenosili i stav isto kao i punk pesme. Nije bilo ulepšavanja i želje da se nekome dopadne. Cilj je bio skrenuti pažnju pa i isprovocirati reakciju.
Danas je većina promocija onlajn. Brže je i lakše. Ali plakat na ulici i dalje ima težinu. To je fizički znak da se nešto dešava. Nije samo klik, nego stvaran događaj.
Zato DIY plakat nije nestao. Možda ga ima manje, ali i dalje postoji jer ima smisla. Dok god neko uzme papir i napravi plakat za svirku, scena nije samo na internetu.
Ovih 40 godina u Subotici pokazuju kontinuitet: isti pristup, ista logika, samo druga sredstva. DIY nije faza – to je osnovni način rada. A talentovani umetnici sa punk i altrenativne scene su samo proširili svoj izražaj upotrebom digitalnih alata i aktivnostima putem društvenih mreža.
Ne iskoristiti pogodnosti i prednosti koje nam pružaju digitalni alati i internet bila bi velika greška. Punk je bio svuda prisutan u ovih 50 godina i tako treba i da ostane.
Zahvaljujući internetu nema kutka na planeti gde ne možeš poslušati punk pesmu ili doći do nekog punk fanzina ili punk plakata.
Budućnost će nam sigurno doneti neke nove forme izražavanja i tehnologije, i dobro je što će punk i tu biti prisutan.
U skladu sa izrekom da jedna slika vredi hiljadu reči, u prilogu su četiri plakata sa subotičke punk scene.
Rudolf Weiss

FEŠTA: '85.
STRAH
KONCERT:
DOM OMLaDINE
i PIONIRa
(Harambašićeva 4)
POČETAK: 16.00 h
19. okt. - SUBOTA
ulaz: 150.-
GENEVE DECRET
(MOSTAR)
TOTAL NOISE
LJUBLJANA
gosti iz BEOGRADA:
THRASHFOBIA
K.Z.V.
Jozef K
(Donji Miholjac)
PATARENI
ZAgREB
SUBOTICA:
CENZURA
POLICA LICA-Tuzla
DEATH OF POWER
Ns-BG
Art PORNO
TRANSPARENT
DANGO
GIUSEPPE CARABINO
INCEST
-Novi Bečej-
IDEŠ LI NA FEŠTU?
NARAVNO! ZA SAMO 150.- NEMA BOLJE ZABAVE U GRADU!
PROCES
a.s.a.
VRISAK
HIROŠIME
ZLI PODSTANARI

PANK PSOVKE PA KRAV
3+4
HUMANITARNI
KONCERT
za pomoć mentalno nedovoljno razvijenim osobama
biblioteka igračaka *ABRAKADABRA*
LIVE u SUBOTICI: OTVORENI PRELOM
VIŠE OD MILIMETRA + INCEST
+ GIUSEPPE CARABINO +
AKT NASILJA + PROCES
+ VOX POPULI
13.jun '09. u 21.00
dvoriste *OKUD Mladost*
Harambasiceva br.4
cena karte: 200.00 din.
prijatelji koncerta:
EXTEL
printex
City
europro
Pivnica BALKAN


LET'S GROW
ALZHEIMER GIRLS
CSIHAS BENO
HC/PUNK SHOW
16.APRIL - 21H
MINI KLUB
UPAD 200 DIN
studio IT


koncert
EKSKLUZIVNO
DEBILI U PROLAZU
novi dubstatarizam!!!
NOĆ STRAVE I UŽASA
SVIRAJU.....?
Giuseppe Carabino
hardcore maximum!!!
PROCES
CENZURA
CRVENI VALOVI
gosti iz BEOGRADA:
K.Z.V.
početak: 19.30 h
ulaz: besplatan
kod Zlatka bus 3
1.jun '85.

RECENZIJE!!!

MESS-**SOMOS MESS** lp

*R*ec je o bezkopromisnom punk rock bendu koju je poslao kao promo Pirates Press Records! Tu su malo heavy gitare ali sasvim ok zvuci, izdvojio bih neke pesme:"Street boys","Liar"," True boys","True love".....U svakom slucaju nabavite ovo izdanje!
Pirates Press Records

Noi!SE-*Fate of the Union lp*

Isto promos PPR I bas onakav street punk kakav ja volim,himnicno,razbijacki uplivi u OI! Zaista fenomenalno zvuci,hvala za promos, narucite ili trazite promos os Pirates Press Records!!!!!

Reflection-Different paths CD-R
Rec je Screamo Hc Punk bendu iz Gornjeg Milanovca.Brzo,zestoko,razarajuce,imali ste priliku da ih gledate uzvo kao pregrupa Agnostic Frontu 2024 u Fabrici,Imate intervju u ovom broju Punk Forevera!Nabaviti naravno!

Shoplifters-Second Nature LP
Hvala za promo plocu to su pravi Novosadjani!13 stvari pop panka nesto poput Green day I oni sami kazu da je Green day imao uticaje na Njih,lepo,raspevano,narucite!

Reflection-Cleft stick CD-R
Najnovije izdanje izaslo pre neki dan kao DIY izdanje benda,hardcorepunk sa 9 screamo stvari pa ko voli"cekic u glavu" neka poruci od benda ja sam dobio kao promo a vi kako hocete!!!!!

Majak-Krvava svadba bandcamp
Beogradski hardcore sa uticajem Njujorskog HC 9 stvari na Srpskom sto je stvarno izuzetak ali eto ima I toga. Kontaktirao sam ih za promo nisu se javili uopste a hteo sam I intervju I na kraju sam ja ispao COVEK!!!!

Infuzija-Cutis?! CD
Goran Jovic I njegova izdavacka kuca Fidbox poslala puno diskova za promos.Rec je o alternativnom rock sastavu,raspevanih 12 pesama prilicno lepo zvuci za nas pankere! Fidbox Records

Neron Mikandus-Mladic kome preteCD
Evo punk izdanja za Fidbox.Punk rock sa veoma zanimljivim textovima,ej I ja Volim slaninu hehehehe odlican cd za Fidbox Records

RECENZIJE!!!

Nove Srpske Rock snage-2CD

Opet Fidbox I Rock kompilacija na 2 CD a
sa Srpskim bendovima koji uglavnom su
demo I nemaju svoja izdanja,lep buklet,
predstavljeni su 30 bendova sa po jednu
pesmu,meni poznati su Kontrola I
Yadac ,podrzite Srpsku Rock scenu
tako sto cete kupiti ili dobiti promo!
Fidbox Records

Branislav Sarac-O zivotu,ljubavi I smrti CD

Rec je o hard roku sa uplivima hevi metala
eto I mi punkeri recenziramo takva izdanja…
Nisam kopetentan da dajem neke utiske ali
eto podrzavam to sto se na Rokenrol sceni
radi,dobi sam kao promo pa ide red da se kaze
neka rec….eto….
Fidbox Records

Goran Jovic-CD

I Goran Jovic vlasnik Fidbox Recordsa
"propevao"hehehehe….Uh ovo je za one
stare rokere bas pravi rokenrol,lepo je slusati
kada ste raspolozeni,najlepsa pesma je"Spas
trazim u rokenrolu"Gorane samo napred!!!!!
Fidbox Records

Sedativ-Zivela Sloboda Soundcloud

Kraljevacka punk scena ponovo radi!
Sedativ posle dugi niz godina izdao
album"Zivela Sloboda"Textovi pravi
punkerski,Sloboda,radnicka klasa,
tatini sinovi,inercija,zemlja umire….
Ma sve pesme su ok,punkeraj do
bola.Za sada svi mogu da se registruju
I preuzmu free potpuno sa Suond Cloud-a
I uzivajte kao nekada devedesetih...jbg.
Puno nam fali Totalni Promasaj,Hocu?Necu!,
Smudos,Mortuus ali sta da radimo?!…..

Goblini-Live at KST vol 2 LP

Jeste da je ovo komercijalan bend I nema
neke veze sa DIY Undergroundom ali po-
sto su nam poslali plocu kao promos mi ce
da recenziramo….Eh,kada sam ja uradio
intervju za prvi broj Punk Forevera to je
bio prva liga Punk Rock sve do U Magno-
Venju e posle su ubacili onog usranog
Vranjkovica I pocele baladice,rokeraj a
ovamo se kunu u Punk,ma mrsh…...

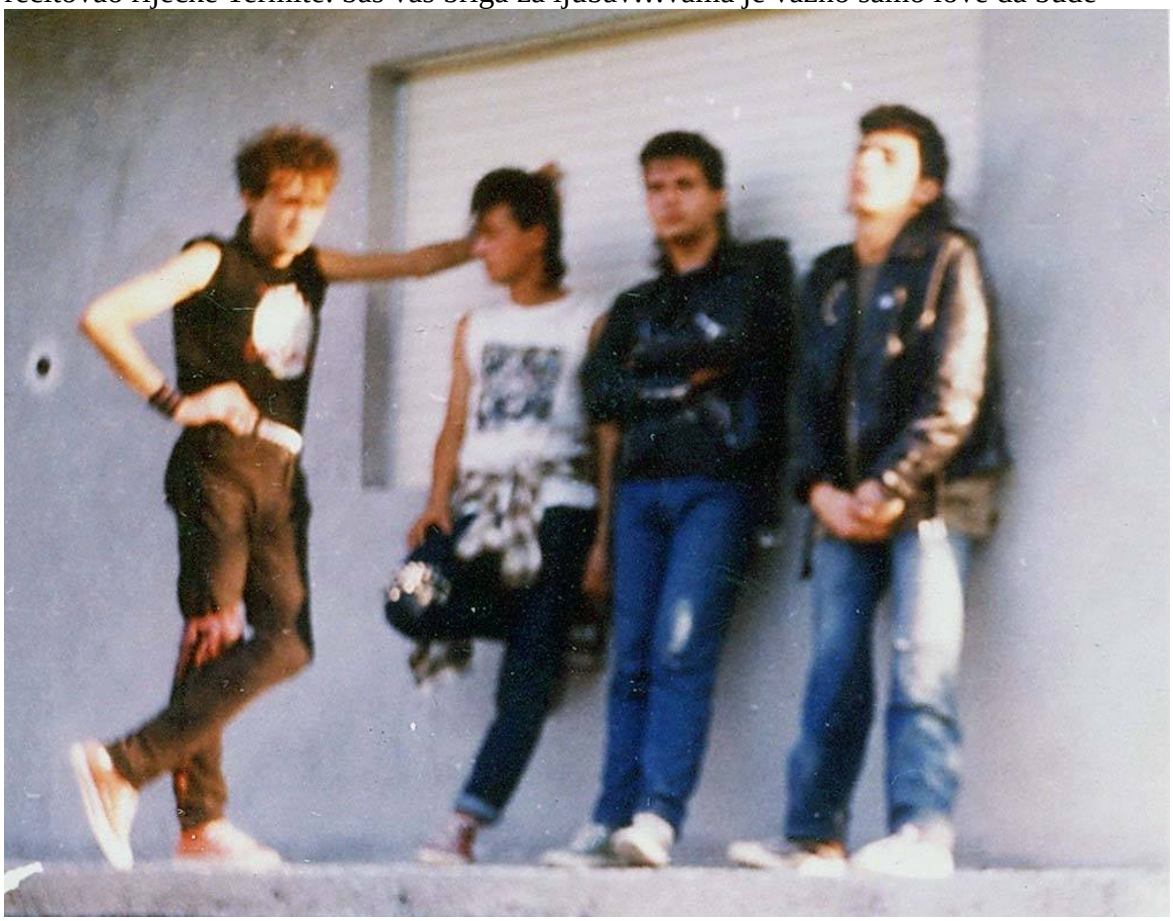
Goblini-Roba sa greskom LP
Reizdanje albuma za izdavacku kucu
Long Play,e,sa ovim albumom su naja-
vili ulazak u druge vode jer se
Vranjkovic umesao I preslusavajuci
album svega tu ima a panka po najmanje
Nervira me onaj Golub sa onom
njegovom nosnjom,suknje I ti fazoni
to je velika glupost ali opet ih vole lju-
di,pune se klubovi,uzima se lova….

Faust-Emotivni ljudi CD
Ovo je nesto kao The Stranglers,neki
rock,punk,uplivi u pank…...Dobre su
"Zivot je lep:,"Zemljo moja",Zivim svoje
"Ja verujem"….Goran Jovic radi pravu
stvar sa svojom izdavackom kucom!!!!
Fidbox records!!!!

Vatrom u led-Budjenje CD
Alter rock bend sa svojim prvencem
koliko se ja razumem jbg,ja sam punker
truli u punk se razumem ali u alter rock
I ne bas ali bas kada sam raspolozen ovo
mogu da slusam,ne secem vene heheheh
Da se zahvalim javno Goranu Jovicu
sto je poslao ove diskove,zalim slucaj
Nisam ja za alternativni rock,metal,ja
od mtala slusam Slayer,Sepulturu….
Fidbox Records…..

Ženevski Dekret Mostar (SFRJ) pitanja Rudi, odgovarao Golub!!!!!
01.Kada je bend počeo sa radom?
Počeli smo sa radom daleke ´84 negdje u jesen.
02.Koji su bili članovi benda Z.D.bili u prvoj postavi i sta ste voleli da slusate, koje bendove i kakav je bio taj pocetni muzicki pravac, cime ste tezili,
HC ili?
Prva postava: Kokic- bas/glas, Golub-gitara, Adem-bubanj. Tu je bilo jos par ljudi u igri u pocetku ali se postava ipak ostala i ustalila kao trio.
U prvoj postavi je bio i pjevac Gajo koji je odlicno pjevao i uklapao se u band ali je poslije svake il i na samoj probi simtomaticno i gubio glas i nije mogao pricati par dana poslije toga.
Ta postava je poslije i snimila odlican garazni demo. Kokic je slao kopije poslao po fanzinima i poslao je kopiju u Ljubljanu da nas prijavi na sviranje na jednoj popularnoj festi. Poslije smo skontali mi vise nemamo nijedne kopije jer je on sve poslao drugim ljudima. Steta jer to je bio materijal u stilu ranih finskih bandova tipa: Kaaos, Riistetyt, Terveet Kadet... Pandemonium….
To je bio pravac koji smo slusali u ta doba a i jedino to smo i znali tada svirati, ruku na srce, tako da se sve bilo poklopilo

Poslije sam ja i promijenio ime u Zenevski dekret, bilo mi je malo nelogicno da band se zove na engleskom (niko niti je pisao niti izgovarao ime banda ispravno) pjeva na maternjem jeziku.
Prvi koncert je bio na Buni, izletiste pored Mostara: 1985. godine, gdje smo svirali u stilu Terveet Kädet, na zgrazanje tadasnjeg establismenta, okrenuti ledjima publici a i prije nastupa ja sam recitovao rijecke Termite: bas vas briga za ljubav…vama je vazno samo love da bude



03.Da li ste imali promene clanova tokom godina kada je bend bio najvise koncertno aktivan i kojim muzickim pravcem ste tezili da svirali?

Naravno sto zbog sredine gdje smo zivjeli , mentaliteta ljudi, velicine mjesta…a i sto je bilo tesko naci covjeka sto slusa punk a i hoce da ga svira. U bandu nikada svi nisu bili punkeri pa su band zbog toga vrlo brzo i napustali.
(Sve line up …i ostale stvari: https://zenevskidekretmostar.blogspot.com/)
Postava: Djoko-gitara , Golub: Bas, Adem Vocal i bubanj: Tocha a poslije Mujic je bila koncertno najaktivnija i najjaca. U toj postavi smo svirali neki mracni crossover (tako nas je Dragas u tadasnjem Ritmu deklarisao) , po meni je to bio neki mix metallice i finskog HC , to sam htio da postignemo. Poslije smo se malo vratili korijenima tj old punku.
Zvuk banda se naravno sa godinama mijenjao od tog thrash-a preko melodicnog HC do cak crossover-a, da bi zavrsili na old punk-u, vratili se na pocetak**.**

04.Koji su vam koncerti ostali u pamcenju kao najbolji,sa kojim ste bendovima svirali i gde ste sve svirali?

Najdrazi koncert mi je bio Sarajevo kada smo dijelili scenu na Akademiji Scenskih Umjetnosti s gupom Grc. (Hvala Custi)

Dosli smo relativno rano iz Mostara u Sarajevo taj dan i vec poceli po malo piti u obliznjem parku blizu Akademije ...Bilo je tu puno raje iz svih gradova, mnogo sarajevskih punkera i skinsa, zenickih punkera…. Medju svima njima i moj veliki prijatelj iz Subotice Mircez sa punim ruksakom kako para tako i kaseta/fanzina koje je kontao da proda.

Poslije smo i Djoko i ja otisli po pare koje smo dobili od organizatora i festa je mogla poceti sa litrima vina iz obliznjeg dragstora , kada je ta lova nestala na scenu je stupio Mirzez sa svojom torbicom

Samog koncerta se slabo sjecam ali se sjecam se fine i uspjesne tonske probe i da sam koncert poceo sa tonovima Laida Bologna kada sam provjeravao da li bass radi

Bina na akademiji Scenskih Umjetnosti je bila iz dva nivoa, bubnjar gore, podignut, dole ostatak banda. I tako u pola svirke, dogadja se nesto sto se nece vise nikada ponoviti u Sarajevu. Pjevac jednostavno nestaje!!! Za vrijeme pjesme Mali mozgovi, pjevac Adem, sav u transu, nestaje sa bine !!! Naime propada kroz binu i upada dole na rostilj koji su Grc pripremali za svoj nastup/seansu!! Ostatak banda se zgledava sta uraditi, Djoko zna pjevati, ali ne zna tekst pjesme, ja znam tekst, ali ne znam pjevati, a Mujic udara po svom. Ludilo. Odsvirali smo na taj nacin pjesmu do kraja i Adem se ubrzro vratio na scenu.

Koncert je protekao isto tako u mom bjezanju od osvete punkera, jer sam izasao u metal fazonu, Metallica majica i sarene bermude i cijelo vrijeme su mu pokusavali skidati dlake sa noga !!!

Epilog :

1.To je bio nas zadnji koncert !!!

2. Mircez je pobacao, podijelio sve kasete sto je kontao da ce ih prodati po Sarajevu jer su mu raja non stop dosadjivala oko Procesa.

3. Nezaboravna vece kod Dane i igra asocijacija gdje nas je Mirzes potukao do nogu

05.Po vama koja je najbolja pesma Zenevskog Dekreta? Ljudi vas najvise pamte po pesmi "Neću da budem dio jebene mase"ako se ne varam?

U pravu si, izgleda da je ta pjesma najbolje prosla , ima cak i par obrada od bandove iz Mostara, nesto i iz vasih krajeva (POV ili ROV se zvao band) a i Pasmaters (HR) su stavili na plocu sa obradama ex yu HC bandova. I sa pjesmom ”Novi dan” smo osvajali prva mjesta na Omladinskom programu radio Sarajeva .

Meni je osobno najbolja, najkompletnija, tekstualno najjaca: Zapadno od pakla,

Nisu lose ispale ni: Ubijam se, A bili su tako lijepi.

Glede Necu da budem dio jebene mase mozda bi i jos bolje ispala da smo imali malo vise vremena a i da nismo zaboravili snimiti pomocne vocale na refrenu , sto zbog zurbe sto zbog pica. Mi smo tada sve odjednom i brzo skoro za sat vremena snimili muziku..bili smo ”primorani ”Ja sam se bojao da li ce nam pare doteci, morali smo platiti iznamljivanje bubnja (jer studio je imao svoju ritam masinu i oni su me nagovarali da snimimo sa ritam masinom jer to ulazi u troskove snimanje) … Ma mi smo ti bili obicni klosari koji nismo imali nikada para. Ovo mogu sada reci, nisam nikome pricao ali mogu sada . drzava se raspala a i doticno preduzece: Sipad (drvno preduzece) takodjer. Nece nas niko ni traziti ni tuziti. Neki Ademov (pjevac na drugom demu) poznanik koji je tamo radio nocnu predlozi nam da on iznosi do kapije par vrata a ja ih poslije sa autom prevezom u gluho doba sa Ademom do neke garaze a on ih dalje preprodavao po Zapadanoj Hercegovini. E pa od te love smo ti mi pokrivali troskove studija i nesto opreme i troskova puta

06.Istorijat izdavanja demo snimaka,kompilacija i sl.?
Diskografija:
Evo sta sam nasao na discogs , u globalu to je to, ako je nesto previse ”prorijedi”

– **LP Kompilacija *The Return of Yugoslavia*** (Sacro Egoismo Records, 1989.).
Po meni nase najznacajnije pojavljivanje i izdanje

– Live (video/cass) kompilacija *Čudeža ne bo*, (SKUC/FV Založba, 1986., Ljubljana)
Samostalna izdanja:
- EP *Neću da budem dio jebene mase* Ne! Records
– *Protest 1986-1988* (Yugo Punk Classic Series!, Aftermath Tapes, 2022)
– EP *Anarchist* (Ne! Records, 2021.) pod imenom Dekret
– EP *Alkohol* (Ne! Records, 2022.)
COMP. CD´s :

- *No border Jam vol. 4&5 Front rock rec.[1997] (Slovenia),*
- *High Road To Obscurity Grand Theft Audio [2000] (CA, USA),*
- *Plastic Bomb ..28*
- *Antinacionalna Hardcore Kompilacija*
- *Best of Eastern Europe*

(Cassette, Comp)-Ex Yu
-V/A- Rollnrock Je Prošlost, Ipak.
- V/A -Nasa cetica koraka
- V/A - U Yu sve je dobro
- V/A - Cudeza ne bo
- V/A - Grad izobilja
- V/A – Mr. Montenegro Records
-V/A - Krdo slonova
-V/A – Make love not war (Jedina BiH HC kompilacija, Izdavac iz Banja Luke)
-V / A – Divlji cvijetovi

Strane: Various Artist- cassette

Various – So Many Heads
Various – ***** Vivisextion
Various – Sacro Egoismo 89 - 92
Various – World Made Flesh
Various - Europe Punk
Various – Even If We Can't Change Anything, We Won't Stop Trying! (Paranoia! Recordings)
Various – Jugoslavska Tragedija Vol. 1 Funtomias Records

CD-R:
Deset godina - (CDr) - Not On Label
(materijal koji nam je trebao izaci za Front Rock -Dusan Hedl, ali se to nije nikada nije desilo)

07.Bend se zvao prvo Genevan Decree po odnosu tadasnje dve najvece super sile (SAD i SSSR) zbog nuklearnih arsenala,kako sada gledate na geopiliticku situaciju a ona nija bas sjajna?
Ona je uzasna, blago receno. Regan i Gorbacov su male mace za ove monstrume danas.
Izrael preko svojih pijuna (USA) cini stvari od kojih se obicnom covjeku ledi krv u zilama. Hladnokrvni genocid, ne znam ni koliko su jadne djece pobili sa osobitom slascu u Gazi , preko 10 000 negdje sam nasao podatak. Sada zapocinju i rat u Iranu i Libanonu a cijeli svijet suti i gleda i ne smije nista reci sto je zaprepascujuce . Svi se boje nesto reci da im oni ne bi zatvorili ”ventile” citaj pare po americkim bankama koje naravno oni kontroliraju. Cijela tkzv zapadna ”demokracija” / civilizacija (svaka cast Spaniji i donekle Italiji) je pala na moralnom ispitu. Covjek bude samo bijesan jer ne moze nista uciniti, a i ovo vrlo lako moze prerasti u globalni sukob ako vec i nije tj. svjetski rat.
A i tu je jos i rat Rusije protiv Ukrajine/EU kao ”biber po pilavu” tako se u Mostaru govorilo, nadam se da kontas sta sam htio reci
08.Rat i ostalo zlo u Jugoslaviji...?
Hm, sta reci uzas, pogotovo mi ljudi iz BiH koji smo platili najvecu cijenu tog rata. Nas ”male” obicne ljude niko nikada nista nije ni pitao. Mislim da je rat i svo zlo osmisljeno na visim politickim nivoima a mi sami krivi sto smo dopustili da nas izmanipulisu.
Ne znam nisam politicar da rjesavam i bavim se njihovim poslom, kod nas su svi dole politicari i svi imaju svoju verziju i svoje rjesenje. Na pocetku da je Milosevic bio zaustavljen , mozda bi to bilo sve drukcije
Najbolju definiciju rata u bivsoj nam drzavi su dali clanovi Laibacha (paradox oni koji su bili za rusenje iste). Nesto u ovom stilu: da je Jugoslavija zaista bila grobnica naroda kako su vecina zemalja je dozivljavali, ti narodi bi poslije raspada te drzave procvjetali , otisli u napredak a ne potonuli u nacionalizam, sovinizam, siromastvo, .., blato jednom rijecju

09.Da li planirate da se ponovo okupite?
Ne, sto se mene tice, godine, obaveze, porodica…cine svoje.
Tesko je opet stvoriti onu hemiju medju clanovima banda, nisi vise mlad i glava ti je puna nekih drugih problema i misli a i vremenom se ljudi udalje, izrastu jedni od drugih.
Nesto su pokusavali bivsi clanovi, po meni to vise nije, to.

10.Punk-HC scena u Ex-Jugoslaviji? Kako ste je dozivljavali,koje biste bendove izdvojili kao favorite kao i koji su vam gradovi imali po vasem ukusu dobru klubsku scenu kao i dobre bendove?

Ljubljana je bila definitivno daleko najbolja i najjaca sa gomilom dobrih bandova i svirki: Quod Massacre, Stres D.A., UBR… A da ne nabrajam bandove iz prvog talasa: Lublanski Psi, Pankrti, Kuzle….

Subotica i Rijeka mi je bila iz danasnje persektive najvise prirasle srcu sa bandovima kao: Nade iz Inkubatora i Proces.

Rijeka sa Termitima, Parafima,Mrtvim Kanalom… Pula sa Problemima .. Zagreb sa Blitzkrieg i ZRM, i Novi Sad sa 2MM i tonom bandova u tom stilu , to volim i dan danas poslusati sa velikim zadovoljstvom.

Najvise ljudi sam poznavao iz N. Sada i Ljubljane i svi su mi ostali u super sjecanju i cujemo i vidimo vrlo rado i cesto.

Mirceza mi je stvarno zao i moj veliki prijatelj Rudolf Vajs ga se uvijek sjeca i napise neku lijepu posvetu kada mu je godisnjica smrti.

Mi smo cak na jednom materijalu (10 godina) bas iz tog prijateljstva i svirali i snimili njegovu pjesmu: Blues. Mircezu je to puno znacilo i poslao mi pismo da mu je to bio da mu je to bio jedan od najljepsih poslijeratnih dogadjaja. To pismo i dan danas sa ponosom cuvam.

11.Danasnja HC-Punk scena u Ex-Yu republikama,neko vase vidjenje,koji bendovi su vam dragi i da li imate neki bend ili bendovi koji su vam bas po vasem ukusu?

Pratim koliko mi obaveze dopustaju i danasnju scenu ali na zalost ne nalazim nista osim kvantiteta, nemaju onu iskrenost i pobunu, zar , kvalitetu kojoj se mogu pribliziti bandovima prije rata, koje sam pomenuo u proslom pitanju.

Vjerovatno je i to je jedan vid starenja da je sve dobro bilo samo onda kada smo mi bili mladi. Sorry.

Nekada bljesne neki band sa nekom pjesmom ili demom ali se poslije izgube. Tesko je opstati kao band u danasnjem prljavom izrabljivackom ”kapitalizmu”.

Meni forma (LP, CD, demo) nikada nije bila bitna, sadrzaj je bitan. Tako da i dan danas imas ex yu snimaka na demu (ZRM, Berlinski zid…) koji otpusu pola ex Yu bandova sa poprilicnom LP/Cd diskografijom.

Ali tako je to u zivotu, jos uvijek ces naci boljeg gitaristu ili nogometasa kako svira u podzemnoj zeljeznici ili igra lopte iza skole nego na samoj bini ili stadionu

12.Sta mislis o legendi Gvidi obradovicu?

Gvido je bio gromada. Covjek koji je najvise ucinio za BG scenu nego bilo ko drugi. Ne samo za Bg nego i sire. Da li se to radilo kroz fanzine, bandove , etiketu ili distro listu. I sam sam koliko se sjecam kupio od njega: Quod Massacre, Distres….i jos dosta stranih bandova iz njegove distribucije. Covjek za veliki i duboki respekt. Bili smo u kontaktu puno prije rata sada nesto manje. Ovim putem mu se zahvaljujem i sto mi je poslao jednu nasu sliku, koju je nasao u svom fanzinu ili u svojoj kolekciji. Covjek je izdao jedan od najboljih materijala na svojoj etiketi: Cass: Quod Massacre-Fait Accomply 83-86

13.Bilo sto sta sam propustio a bitno je za rad benda?

Nista, hvala na interesovanju za band , (fina pitanja,) koji je djelovao prije skoro 40 godina, drago mi je da ga se neko sjeti. To je dokaz da smo bili na pravom putu a i da smo i mi nekada zivjeli punim plucima, a i to je bio cilj banda da nekada kada se svode racuni oko punka u Yu da se i nas neko sjeti

14.Vaša poruka svima koji čitaju fanzin Punk Forewer?

Mislite svojom glavom i ne dozvolite da vas neko uvuče u nacionalizam, fašizam, rasizam….to je u totalnoj suprotnost sa idejama i idealima punka, ili da mrzite nekoga ko ne misli kao vi, ili nema istu religiju kao vi. Život je kratak i ne dozvolite da vam njegov najljepši period: mladost bude opterećena tim glupostima.

Nešto kao recenzija ☺ :
OOPS! FANZIN Br. 202, mart 2026. & Br. 203, april 2026

Dragan Stjepanović-Mačak je posle pauze od dve decenije ove godine ponovo pokrenuo svoj fanzin OOPS!
Od januara do aprila ove godine izdao je tri OOPS! fanzina. Tako su sada ovog proleća u Srbiji dostupna barem tri punk i HC fanzina što u digitalnom što u štampanom formatu: Punk forever,Oprem Dobro, OOPS! i Out of...a ima ponešto izdanja i sa metal i alter. scene.
U godini kada pank obeležava svoju pedesetu godišnjicu veseli činjenica da se na ovim prostorima nije ugasio entuzijazam za izdavanjem fanzina. Sadržaj je kako to i priliči: red intervjua, pa red recenzija a kod ovog fanzina dolazi do izražaja i autorova književna ambicija. Taj momenat razbija monotoniju i predvidivost fanzinaškog sadržaja.
Umesto prepričavanja sadržaja najbolje je naručiti besplatnu *pdf* verziju kod autora a oni koji preferiraju štampanu verziju mogu ga naručiti za simboličan novčani iznos.
Dakle, da još jednom naglasim: *pdf* varijanta je besplatna i to je za svaku pohvalu. Logičan je to potez ako je autorova namera da fanzin čita što više ljudi. Cilj fanzina nikad i nije bila zarada već da se informacija prenese što većem krugu ljudi.
Rudolf Weiss

KONCERT

G.B.H u Beogradu (24.04.2026.g.) – Zappa Baza
Nakon 28.godina, punk legende iz Birmingema su ponovo došle u Beograd. Bio sam i na toj njihovoj prvoj svirci 1998.g. u Domu omladine, tako da sam se odlučio da krenem put Beograda, upravo iz tog razloga, jer je prošlo skoro 3 decenije, a matorci su idalje aktivni.
Tog lepog subotnjeg dana, po dolasku u Beograd, prvo sam se našao sa Saletom, mojim zemljakom iz Sm.Palanke, koji već duže vreme živi u prestonici. Njegov čuveni crni mercedes, nam je ponovo

bio prevozno sredstvo od Terazija do Zappa baze, gde je koncert i bio planiran. Uvek mi je taj uvodni period, pre samog certa bio jako zanimljiv, kada se pre svirke vidimo i popričamo sa prijateljima, koje retko viđamo, osim kada je neki ovakav povod. Ubrzo se pozdravljamo sa Rudarom, Panićem, Dariom i Markom iz Statica, Bobom iz V.Plane i sa još gomilom drugih prijatelja. Ispred same Zappa baze oko 20,00 h i nije bilo baš nešto mnogo ljudi, tako da smo počeli da se ozbiljno tripujemo, da će poseta biti nešto slabija. Satnica je već bila poznata, a u 20,00 h su prvi svirali mladi bend iz Novog Sada Wrishlass, čiju svirku nažalost nismo odgledali, jer smo se baš u tom periodu okupljali ispred Zappe. Oko 20,30 h konačno ulazimo u Bazu. Sa razglasa se čuje neka gotivna mjuza Rise Above, Wild in the streets itd. Sam klub je klasična diskoteka, što malo bode oči, al dobro sad, šta je tu je. Druga pregrupa su bili garažni punk/rok bend Urlik. Dobro su otprašili svoj set od nekih pola sata. U publici je bilo malo ljudi, jer je većina izgleda došla samo zbog G.B.H-a, a ne i da podrže neki domaći bend, sa ove naše scene. Posle pauze od 20-ak minuta, na bini se pojavljuju pevač Colin i ekipa.
U tom trenutku je prostor već bio solidno popunjen. Svirka ubrzo i u publici pocinje stampedo. A, publika šarenolika, od matorih faca do mlađih naraštaja. G.B.H od samog početka prži sa proverenim hitovima iz svoje prve faze. Kreću sa Diplomatic immunity, Time bomb, Sick boy (kao udarnu treću po redu), Hunted, No survivors, za nas iz old schooll ekipe, a Maniac posvećuju Nenadu (Rudaru). Lom u publici se nastavlja sve vreme. Primećujem da je Colin na vokalu, iako vidno mator, idalje u dobroj formi. Prvo je bio u kožnjaku, a kasnije za divno čudo u majici The Godfathers. Colin gitarista je skroz pokidao ceo cert, basista je novi lik u bendu, a tetovirani bubnjar je tu već neko duže vreme. Redali su se dalje hitovi sa bine, gotivna Generals, a zanimljivo je da su spojili City baby attacked by rats i City baby revenge. Posle nepunih sat vremena silaze sa bine, ali ih ubrzo publika vraća na bis i sviraju još dve stvari. Za kraj odlična obrada od Motorheada - Bomber.
Organizator ove svirke je bio Zgro, a sam koncert je svakako vredelo overiti. Po završetku svirke izlazimo iz Zappe, pokušavamo da dođemo do merdže, ali skroz u neverici, kapiramo da je zatvorena drugim vozilima. Kuliramo još malo sa prijateljima i uskoro palimo taxijem kod Saleta na gajbu.

TOSKE

Pank u ex-YU 1977-2026 – bendovi, fanzini

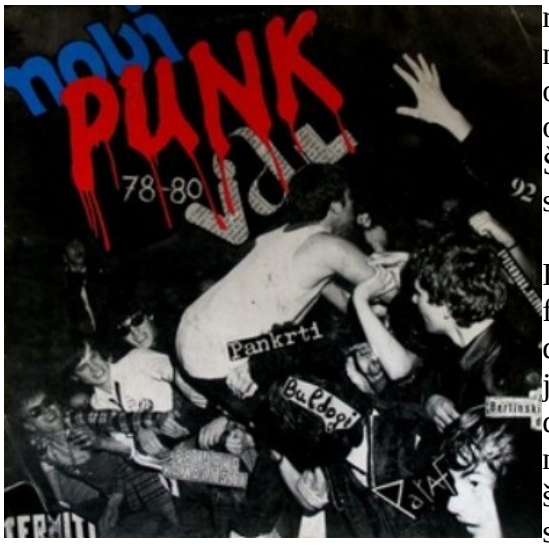
Pank je na prostorima Juge došao otprilike 1977 jer su naši muzičari putovali na zapad pa i u London i Italiju i kupovali muziku koja je tada tamo bila popularna. Pank je prvo došao u Ljubljanu pa Rijeku, zatim Zagreb, pa Novi Sad pa tek onda prestonica Beograd.

Po svedočenjima matorih pankera koji su tada imali bendove, U Srbiji partija nije pravila probleme oko pank koncerata kao FBI u Americi i vlast u Britaniji gde su pank bendovi morali da otkazuju koncerte a neki bili i privodjeni do 1980 kada je vlast prihvatila pank muziku. Moje lično mišljenje je da partija verovatno nije pravila probleme jer su pank bendovi na zapadu pevali protiv vlasti, ratova, i slično a to je odgovaralo Jugoslaviji. Iako partija nije pravila frku, panduri u Beogradu su pravili dosijea o svakom pankeru... Tadašnji bendovi su nastupali na javnim TV stanicama i sklapali ugovore sa Jugo izdavačima: Jugoton, Suzi Records... Da krenem sa bendovima.

Prvi pank rok bendovi u zemlji bili su Pankrti iz Ljubljane i Paraf iz Rijeke, oba nastala oko 1977 godine, najpoznatije pesme Pankrta su Lublana je bulana i Bandiera Rossa a od Paraf: Moj život je novi val, itd. Ostali bendovi iz tog vremena su bili: Buldogi, Berlinski Zid, Grupa 92, Termiti... njih je na kompilaciji "Novi Punk Val 78-80", predstavio Igor Vidmar.

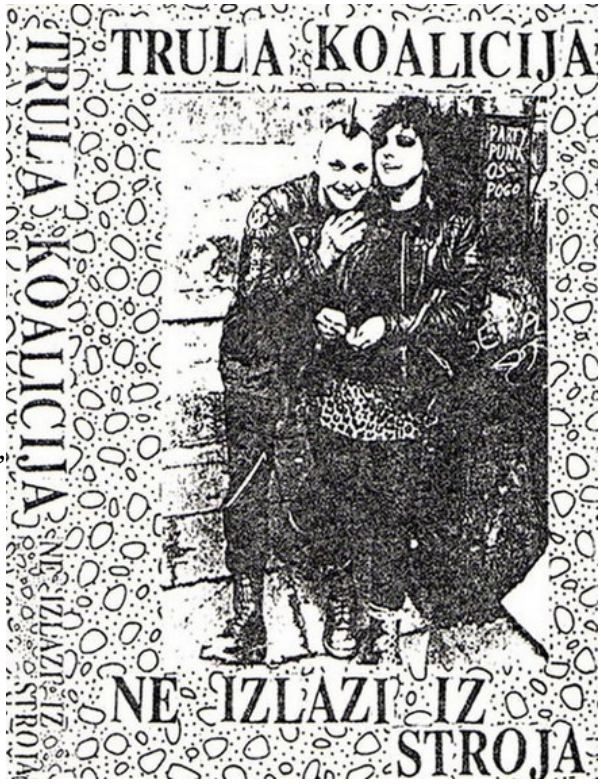
U Novom Sadu je stvorena i danas popularna Pekinška patka sa pesmama koje i danas slušam zbog tekstova, iako ja više volim teži zvuk od pank roka: Biti ružan, pametan i mlad, Bila je tako lijepa… To su neprolazne pesme koje će večno da traju.

Što se tiče Beograda, prvi pank bendovi su bili Defektno Efektni, Urbana Gerila i Radnička Kontrola. Neki muzičari koji su prešli na rok i dalje sviraju kao Cane sa najpopularnijim srpskim rok bendom Partibrejkers. Ovi bendovi su predstavljeni na kompilaciji "Artistička Radna akcija". Električni orgazam je u to vreme takodje bio pank rok bend. U ovom ranom periodu se pojavio pank pisac Ivan Glišić iz Šapca koji sada ima više od 80 godina i dalje piše. 90-ih su njegove knjige bile veoma popularne.



Dakle, da predjem na period posle 1985, tada se već formirala nova generacija pank bendova koji su bili još demo, sa garažnim gitarama kao demo snimci KBO! Koji je formiran još 1982 a i 1986 Trula Koalicija, njihove demo snimke i danas slušam, više volim garažni zvuk nego studijski podešeni zvuk: Put moj to nije, Krv mi šiklja iz prerezanih vena, Bila je nežna kao cvet, to su bile super pesme za tadašnje osnovce i srednjoškolce, kao i KBO! Moja sloboda, Kragujevac, Instrumental koji je odličan za šutke na koncertu, Mi smo milion glasova i legendarna Forever Punk, naravno postojale su i pesme koje kao klinac nisam razumeo, zajebantska „Kao pile na mom panju“ ili „Per aspera ad astra“, ali kad je dobar ritam klincima je super. 1988 sam imao 13 godina tako da u to doba čoveku nije bitna politika i smisao pesama već dobar ritam, muzika puna energije, ja sam oduvek voleo garažni zvuk gitare. A i imali smo srednjeklasni život, nije nas još zadesio raspad i inflacija i sva sranja kad su bendovi počeli da prave mračne tekstove kao Blok out pa i nazive bendova kao Generacija bez budućnosti. Do raspada Juge muzika je bila uživanje a od 1993 nismo više imali budućnost, nije više imalo smisla ići u školu ili

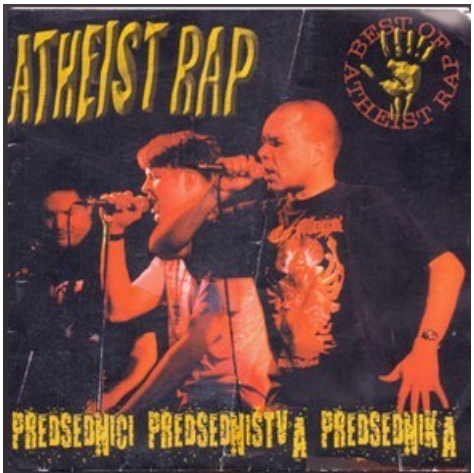
učiti jer su i doktori nauka tražili hranu u kontejneru a krimosi su postali idoli koji imaju normalan život, ali kratak, mala bara a puno krokodila. Ja sam već sa 21 godinu imao više od 70 sahrana i to ti promeni način razmišljanja. Ali da se vratim na muziku.



Da napomenem da iako su pankeri slušali pre svega pank, slušalo se i ostalo a ne samo pank, pankeri su slušali i Joy Division, Nick Cave, Nirvanu, itd, a od naših Obojeni program, Boje, Disciplina kičme, Partibrejkers, itd. Od stranih bendova pre raspada Juge najviše su se slušali pistolsi i eksplojted a kasnije su došli na red i MDC, Disharge odnosno HC a ne samo pank rok. U malim gradovima su se zajedno držali metalci i pankeri tako da kad pravimo žurke sluša se i metal i pank. Gale u S. Palanci je u to vreme organizovao koncerte i ture bendova su uvek bile N. Sad, BGD, Smederevska Palanka pa eventualno Niš. Tako da smo mi pičili u Palanku na koncerte a ja sam sa 16 tj. 1992 već krenuo da posećujem koncerte u Beogradu, KST je bio moj prvenac ali je tada postojala i Akademija za pankere, tamo su dolazili skinheadsi da se pobiju sa beogradskim pankerima a park iza SKC je bilo mesto okupljanja, žicanja i pijančenja pankera. Vox Populi je bio omiljeni bend BG pankera.

Ono što treba napomenuti, Vuja u Kragujevcu je imao studio Češnjak i kod njega su svi srpski pank bendovi snimali demo snimke i albume ali se pričalo da je materijalista, zagrižen za lovu, a kasnije se i videlo tokom svadje sa Skakijem lupio neku tapiju, intelektualna svojina na Trulu Koaliciju. Skaki dugo nije bio u TK ali su se 2023 pomirili ali sada su penzioneri tako da je pitanje da li su se ujedinili da sviraju zbog muzike ili da malo navataju lovu. Mladi sviraju zbog muzike, matorci gledaju lovu, to se vidi i na pevaču Pistolsa koji pokušava da zaradi malo love na slavi Pistolsa, ali nema energiju i nije lud kao kad su bili mladi, matora mačka ne skače po sobi kao mlada mačka, obnavljaju bendove jer im je dupe zinulo za pare. Vuja i danas ima studio i dalje je u svoja 2 benda.

Iz tog vremena treba pomenuti i Satana Panonskog koji je bio popularan isto kao i Glišićeve knjige, neki su se okrenuli protiv Satana to jest Ivice Čuljka kad su čuli da je nakon oslobodjenja učetvovao u ratu gde je i poginuo. Treba pomenuti i OI! Pank bendove koji su i danas izuzetno popularni i na svakom festivalu: Ritam Nereda i Direktori, Šaht a za njima i Generacija bez budućnosti. Ja lično nisam voleo generaciju jer imaju stihove „da je jug pobedio sve bi se promenilo“ a to znači da bi crnci ostali robovi da je jug pobedio, zbog te rečenice nisam hteo da ih slušam. Tu su bili i Dva minuta mržnje i Vrisak generacije, kao i Smederevski Potres. U to vreme su izuzetno bili popularni i Atheist rap i Goblini kao i SMF a najpopularniji su bili pank rok festivali u Arandjelovcu i Kragujevcu. Sve te bendove sluša gomila studenata i danas iako se ne smatraju pankerima. Iz Smederevske Palanke je iznikao i Six Pack, melodični HC po uzoru na Bad Religion.



Tokom raspada Juge već smo izgubili svake vesti u vezi hrvatskog i slovenačkog panka, vladao je medijski mrak. Samo fanzini su bili sredstvo da se sazna šta se zbiva i u Srbiji i u bivšoj Jugi. Ali legendarni KUD Idijoti formirani još 1981 su se uvek slušali bez obzira na rat i mrak, dakle, njihov melodični pank je bio popularan na nivou Goblina koje slušaju i ljudi koji ne slušaju pank. Psihomodo pop je takodje slušan od strane svih a ne samo pankera. Glupost je neuništiva je moja omiljena kao i Bela ćao, Mi smo ovdje samo zbog para, Za tebe, Hoćemo cenzuru, Red i palice, fuck the system, a obožavao sam Bepo vrati se jer sam otišao iz mog malog grada u BGD a kasnije i dalje. Pevač Tusta je umro od raka 2012 i bend je zvanično prestao da postoji. Ah da, i Hladno pivo je bio popularan u Srbiji: Sarma, Odjava programa, Fur immer punk to i danas imam u telefonu da slušam. Može se reći da pankeri nisu potpali pod uticaj propagande radi stvaranje mržnje i rata, muzika iz Juge se slušala bez obzira na propagandu, kod nas TV bastilje.

Što se tiče hardkor muzike, slušali su se Patareni, Nula iz Zagreba, Napred U Prošlost (Banatsko Novo Selo), a u Beogradu su svirke pravili Hitman, Unision, Tibia, Ludak u razvoju, Definite Choice, niški T-error, itd.

Pojavio se i anarho-pank sa za mene najboljim kraljevačkim bendom Totalni promašaj (Prodane duše mogu da ga puše, Hands off Yu…), Agitator iz Sombora, Unutrašnji bunt, HC/metal Hoću neću, Apatridi, i pomenuta hrvatska Nula, AK47, itd. Anarhisti su napravili turneju i kompilaciju antiratnih pank pesama "Preko zidova nacionalizma i rata".

Nakon 2000te = internet generacija

Srbija posle 2000: Atheist Rap (nastavak aktivnosti, izdavanja i svirki), Čovek Bez Sluha (nastavak), Repetitor (punk/garage crossover sa uticajima), S.A.R.S. (elementi pank-popa), Analena (hardcore/punk), Potop, Otvoreni prelom, Kritični Hit, Discord AD je najnoviji (NY tip) HC beogradski bend sastavljen od članova Hitman i Eyesburn. Koncerti u Beogradu su uglavnom u klubu Fest u Zemunu, Zappa Barka, Akab okretnica je bio besplatan klub za pankere kod Pančevačkog mosta mislim od 2017/18 do novembra 2024, CK13 u Novom sadu, itd.

Hrvatska: Zagreb je i dalje centar punk/HC aktivnosti i dalje su aktivni Nula, Noname, Repelenti, Stratus, Nuclear altar (crust HC), Dezinformacije, aktivne su scene u Rijeci i Osijeku. Kawasaki 3p iako je počeo da svira još 1993, tek 2003 su izdali prvi album i dan danas praše odličan pank rok. Hladno Pivo nastavaljen kao Savršeni marginalci a pevač Kekin od 2022 ima solo karijeru i bend, Tornado (lokalni DIY punk), Killed A Fox, Heihaizi (rap punk), Giht (HC punk)...
Izašla su nova izdanja Hladnog Piva i brojne samostalne demo/EP izdanja kroz nezavisne izdavače i distro mreže.

Ljudi sve više koriste internet arhive i SoundCloud i Bandcamp izdavaštvo. Dakle, krenula je internet generacija, youtube ima kolekciju svih pank bendova.

Močvara je klub gde se godinama održavaju koncerti (ovog leta Biohazard, MDC, Sepultura), kao i Klaonica, Zagreb, TOM klub, Požega, Podrum u Rijeci, Nigdjezemska u Zadru i Orlando udruga mladih u Dubrovniku, tamo danas nastupaju HC i pank i metal bendovi iz BiH i Slovenije, ne samo iz Hrvatske.

Bosna: Crustalno jasno je HC bend stvoren 2013 u Mostaru i dan danas prave koncerte a sa njima njihovi Mostarčani Bandak, Inat, i Sivilo iz Sarajeva.

Slovenija: Djornata (crust punk), Opran možgan (crust punk), Štrik (HC punk), Poguba, Odpadki Civilizacije (hc punk), Wasserdicht (HC punk crust), Kavekanem (crust punk), bendovi kao Niet (nastavci uticaja), itd; aktivna scena klupskog i studentskog DIY prostora. Razvija se snažna DIY kultura, fanzini i kolektivna izdanja, online arhive. Svirke osim Metelkove, takodje Orto bar u Ljubljani.

Crna Gora: U našoj maloj bratskoj zemlji, glavni su Podgorica i Nikšić sa svojim pank i hardcore sastavima. U Podgorici postoji noise pank bend NBIP, post pank Mučin, Roba bez greške (punk rock) a Pankreas je pank bend iz Nikšića koji i dan danas praše svoju muziku, Fejs nalog PunkreasNiksic2003. Vizant i Sobica su takodje iz Nikšića. Klub za svirke se zove malo dugačko: Montenegro Pub Podgorica.

Skvotovi

Prvi skvot je nastao u Ljubljani, odmah nakon povlačenja Jugoslovenske vojske iz Slovenije, njene bivše kasarne su bile skvotirane i osnovan Gradski autonomni kulturni centar Metelkova gde se i danas održavaju konerti izmedju ostalog.
Kasnije su se stvorili anarhistički skvotovi u Hrvatskoj, ja sam posetio 2005 anarhistkinje u Horvačanskoj u nekoj skvotiranoj kući koja nije bila za javne dogadjaje. Danas postoji Postaja i Recikklaonica skvotovi u Zagrebu.
U Beogradu je 2004 na moju inicijativu stvoren skvot Rebel House koji je trajao samo 6 meseci ali bilo je lepo zajedno raditi sa 15tak studenata na stvaranju našeg antikomercijalnog kulturnog centra gde ćemo zajedno odlučivati. A vala liberalni kapitalistički mediji su pisali članke o skvotu i imali smo podršku feminističkih aktivistkinja. Kasnije dok sam bio u inostranstvu, neki umetnici su skvotirali bioskop Zvezda ali su kasnije dobili lovu za pravljenje nekog filma i zaboravili bioskop... Pare ljude kvare.

FANZINI

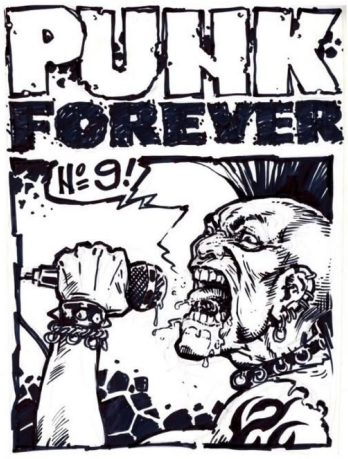
Fanzini 90tih a ima par koji su preživeli do 2026: Ćao ćao, Hard to the core, Benzin, Šljivovica, Sadam Husein, Parking, Worm in brain iz Lazarevca, Aberacija iz Vinče, Akupunktura iz Kraljeva, Anarhist iz Smedereva, Arsenik – Bavanište, Beton asfalt staklo - Novi Sad, Buntovnik – Jagodina,

Delirium – Šabac, Get on the stage - Stara Pazova, Hemoroid – Miloševac/Skobalj, Kerosene - S. Palanka, Needle in eye – Kovin, Oprem dobro - Beli Potok, Oops! - S. Palanka, Osećaj - Veliko Orašje, Planet earth - Velika Plana, Podzemlje dosade – Kraljevo, Punk forever + Young forever - Veliko Orašje, Shaved woman – Beograd, Tri drugara - Novi Sad, Znak pitanja – Smederevo.

Punk forever je počeo da radi 94-95 i prestao je sa radom 2000te i ove godine ponovo izlaze dva broja i treći tj. 11 će uskoro.
Kada je scena zamrla Predrag Stošić je pokrenuo mail fanzin u pdf-u Young Forever da oživi scenu, to je bilo 2005 - 2008.

U 2025 i 2026 godini fanzinaška scena u Srbiji je pala na 5 fanzina i to: Oprem dobro, Punk Forever, HME, OOPS! i Out of the Darkness.

Sasa Petersen



Napisao:SASA PETERSEN

Blitzkrieg Info (Istorijat 1992 – 2010)

Drugari iz dva odeljenja VII-3 i VII-5 O.Š. Jovan Popović na Limanu 2 (generacija 1977.) pod uticajem starije “braće” ‘74 godište koji su svirali u poznatim tinejdžerskim bendovima u to vreme (Auslander – preteča Generacije bez budućnosti i Šareni Alpinisti) odlučuju da oforme sopstveni bend pod nazivom Raspad Sistema. Članovi benda su bili: Branislav Stefanović Bane, Marko Vuksanović Čmila, Branko Cvetićanin BC, Nemanja Isakov Gale i Nemanja Dukić Duka. Bend je imao samo jednu pesmu „Ona“ (koja će se kasnije naći i na repertoaru Blitzkrieg-a), nije održao ni jedan nastup i ubrzo se raspao. Početkom 1992. godine Bane, Gale i Duka osnivaju Blitzkrieg, BC zajedno sa Mladenom Urdarevićem Mlađom i Goranom Đorićem osniva Koroziju, dok se Čmila preselio u Futog i okačio palice o klin. U Blitzkrieg-u dolazi do rotacije u odnosu na prethodni bend, tako da Duka sa vokala prelazi na bas gitaru, Bane sa basa na vokal, a Gale sa ritam gitare na bubanj. Bendu se priključuju Srđan Sauer Ben na solo gitari, Branislav Lučić Lučke na ritam gitari i Dragan Bajić Baja na vokalu br. 2. Lučke i Baja ubrzo napuštaju bend u koji se vraća BC, te u tom sastavu, sa jednim vokalom održavaju prvi koncert 16.04.1992. godine u novosadskoj Rokoteci, zajedno sa Kataklizmom Zvuka. Decembra iste godine Blitzkrieg nastupa na “Demo attack”-u, festivalu koji je održan u zapadnom holu Spensa. Prvi demo Blitzkrieg snima decembra ‘92 i januara ‘93 godine u „studiju“ Piletina. To je zapravo bila radna soba vlasnika stana i miksete Predraga Novikova Nove. Snimljene su tri pesme: „Murija“, „Samo ja“ i „Ona“. 28.08.1993. Blitzkrieg ponovo nastupa u Rokoteci. Leta iste godine u bend dolazi Nikola Gvozdenović Džora na mesto ritam gitariste, koji će tu i ostati sve do konačnog razlaza benda 2010. godine. 23.10.1993. bend nastupa u novosadskom klubu „Kazino“ - “NS Plus Klub” na Spensu zajedno sa bendovima General i Provokacija, a u novembru iste godine ponovo u Rokoteci zajedno sa bendom Pero i Deca mu. Januara '95 Blitzkrieg snima 2. demo od dve pesme, „Never give up“ i „Život je san“, u Veterniku, u profesionalnom tonskom studiju Matrix, gde je za produkciju bio zadužen Boban, dok je Gaga (Vrisak Generacije) pomogao bendu oko aranžmana pesama. Ovaj demo, plus još jedna pesma uživo su izdate na kompilacionoj kaseti “Virus - General - Blitzkrieg” decembra ‘95 godine za nezavisnog izdavača “NS Tapes”. Za pesmu “Never give up” je snimljen i video spot u produkciji NS Plus programa RTV NS. Aprila iste godine Blitzkrieg nastupa u Futogu u klubu „Good Foot“ zajedno sa GBB, na novosadskom Mašincu u maju, a u Podijumu u avgustu. Marta ’96 godine bend napuštaju Bane i Ben, Duka pored bas gitare prelazi i na vokal, a na solo gitaru dolazi Feđa Bereš Tot. Tokom te ’96 godine Blitzkrieg nastupa u novosadskom Klubu mladih 2 puta, u Kazinu, na Mašincu i 2 puta u Omladinskom domu u Somboru zajedno sa Love Hunters. Ova nova postava je oktobra iste godine završila snimanje studijskog materijala od deset pesama u studiju Matrix. Bend godinu završava 26.12. nastupom u “Caffe Dublin” u Petrovaradinu i ponovo otvara 28.02.1997. godine. 21.06.1997. Blitzkrieg nastupa u Banja Luci u klubu Kset u okviru promocije novosadskog fanzina “Tri Drugara” gde je svirao u izmenjenom sastavu, umesto Feđe gitaru svira Ben, a umesto Galeta bubanj svira Goran Đorić (DMT, UMT). 08.10.1997. u prodaji se pojavio prvi samostalni kasetni album benda pod nazivom “Part one”, a izašao je

za “NS Tapes”. Četiri pesme sa ovog albuma izašle su i na EP-u “Never give up” za nemačkog izdavača “Final Vinyl Records” decembra iste godine, a za pesmu “Glasovi” je snimljen video spot za potrebe TV emisije “Punk off”, a u režiji NS Plus programa RTV NS. Krajem te godine bend napušta Feđa Bereš Tot (rad nastavlja u bendu Strive For More) tako da grupa kratkotrajno nastavlja rad kao trio. Maja 1998. godine Galeta na bubnjevima zamenjuje Nenad Kecojević Keca (ranije svirao u bendovima Chronic Infection, Provokacija, Vrisak Generacije), a bendu se uskoro priključuje i Saša Karanović Kara (ranije svirao u bendovima Chronic Infection, Mitesers) na drugoj gitari. 03.09.1998. Blitzkrieg u novoj postavi nastupa na grupnoj svirci na otvorenom na Spensu u okviru manifestacije Otvoreni krug, a malo zatim i u Kimonu na Telepu u Novom Sadu. Tokom ’99 bend je imao nekoliko svirki po Novom Sadu, a 10.10.1999. nastupa u beogradskom KST-u zajedno sa UN Logic i Unison. Iste godine “Part one” izlazi na vinilu za nemački Band Worm Records. Maja 2000. godine planirana je mini turneja benda po Nemačkoj sa bendovima Lousy, Peacocks i Dee Dee Ramone-om, ukupno sedam koncerata, ali ceo aranžman propada iz razloga ne dobijanja nemačkih viza 3 od 4 člana benda. Tokom 2000-te slede nastupi u Chamellot-u i na Koncertu godine u Novom Sadu, a februara 2001. u beogradskom Domu omladine i maja 2002. u novosadskoj Kapiji gde je umesto Kece na bubnjevima svirao Miljan Vukoje Mige (ex Invalidi Uma, Mitesers). Blitzkrieg još nastupa na novosadskom Gradilištu na promociji knjige NS Punk verzija 26.05.2006. godine, gde umesto Kare na gitari svira Vojin Vučić (Shoplifters), a umesto Kece na bubnjevima svira Sale Savić (Pure Impact, Ritam Nereda). Sledi još nekoliko svirki, 01.06.2007. u beogradskom SKC-u (Sale Savić svirao bubanj), na Exit fesivalu, u novosadskom pozorišnom klubu “Trema” sa Pankrtima 08.12.2007, 09.05.2008. sa Ragman, Piknik i The Damned na keju na Limanu 1 kod fakulteta (Sale Savić svirao bubanj poslednji put). Na bubnjeve dolazi Marko Vučić (Bomber). Ova izmenjena postava proleća 2009. godine snima i izdaje drugo vinilno izdanje benda pod nazivom “2nd" ponovo za Band Worm Records, koje novosadski SKC izdaje i na CD-u. Sledi promocija izdanja u novosadskoj Crnoj kući, zatim 03.06.2010. na Novom Beogradu sa Potres i The Business i na jesen 2010. u Amsterdamu i Hagu.
Novi Sad, 15.09.2023.

Napisao NIKOLA GVOZDENOVIC ex-Blitzkrieg

ZERODENT

Ja sam Predrag Delibasic I urednik ovog fanzina me je zamolio da napisem nesto o svom bendu Zerodent.
Krajem 1992 selim se iz Smederevske Palanke u Pert, Australija. Prvo vreme je standardno kao I za mnoge druge doseljenike: trazenje bilo kakvog posla, ucenje jezika, upoznavanje nove sredine. Brzos am nasao prijatelje, uglavnom oko muzike.
Ipak, trebalo mi je nekoliko godina da konacno osnujem bend. Prvu svirku smo imali septembra 2001 I da ne gnajvim previse, ali otada se bavim muzikom ovde. Naravno, samo kao hobijem, jer od muzike koju sviram nema para, hehe…
Uglavnom, kojih 14 godina I nekoliko bendova I solo projekata, te gomile izdanja na vinilu, CDs I digitalno, krenuo sam da radim bend Zerodent. A to bese ovako: januara 2015 sam bio u Japanu I jednog dana sam u predgradjima Jokohame slusao muziku na mp3 plejeru. Bio je na “shuffle” opciji I zaredjale su se tri pank pesme. Pomislih kako bi bilo lepo da opet radim pank bend. Nakon sat vremena poslao sam email ortaku u Pertu da hocu da peva u mom bendu. Rekao je: “Nadji ostale ljude, napravi par pesama, pa mi se javi”. Vratio sam se u Pert, sakupio par ortaka, uradili 3 pesme, snimili, I poslao sam pevacu. Odmah je bio zainteresovan!
Mesec-dva kasnije smo snimili 6 pesama na probi, okacili na net I vrlo brzo se javio Eric iz Memphisa I pozvao nas da sviramo Goner Fest. Nismo mogli te 2015, jer nismo imali ni dovoljno pesama, a kamoli album. Brzo smo nakupili 10 pesama, snimili, vec sam mislio da ih samo postavim besplatno na net, ali sam poslao nekolicini izdavaca. Alien Snatch Records iz Berlina nam je ponudio album na vinilu I 3 meseca kasnije postar je doneo dva velika paketa sa plocama.
Napravili smo jos pesama, otisli u Melburn na par svirki, I septembra 2016 zaputili se na turneju u SAD. Sviralo smo: Chicao, Detroit, Cleveland, Columbus, New Jersey, New York I Memphis, na Goner Festu. Bilo je zaista odlicno iskustvo!
Brzo nakon toga objavljujemo “Soul Mender” 7” EP sa 3 pesme (za New York izdavaca Almost Ready Records) I spremamo drugi album “Landscapes of Merriment” koji takodje objavljuje Alien Snatch. Juna 2019 krecemo na evropsku turneju I sviramo kojih 12-13 koncerata, ukljucujuci I moj rodni grad Smederevsku Palanku, te poslednju svirku na turneji u Beogradu. Za turneju je bio spreman I novi 7” EP sa 4 stvari, ali je to kasnilo, pa je bio spreman kada smo zavrsili.

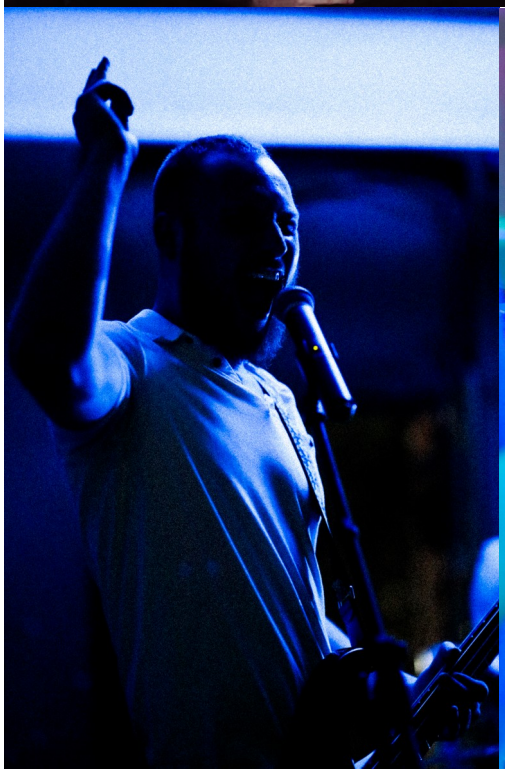
Brzo po povratku u Pert dolazi covid I sa njim pauza sa bendom. Snalazimo se kako ko ume, ja sam poceo da se bavim nekim solo projektom, te da nastupam kao DJ.
Nakon nekog vremena lagano se vracamo I pisemo stvari za novi album. Snimamo ga I objavljuje ga engleski izdavac Geneva Lake Records. Prvi put ja nisam autor svih pesama I stil ide od panka, do post panka, preko popa. Album smo promovisali po Pertu a septembra 2025 smo isli u Japan, gde smo svirali dva koncerta u Tokiju, I jos tri u Jokohami, Osaki I Kjotou. Sve tri turneje su mi drage na svoj nacin: bilo je nadrealno svirati po Americi, tretirani smo kao zvezde po Evropi, ali je Japan ipak bio najlepse iskustvo. Sve je bilo super organizovano, ljudi srdacni, I imali smo I vremena za turisticke stvari.
Trenutno lagano radimo stvari za novi album. Mi smo svi ljudi u godinama kada se ne krece sa bendom, imamo porodice, decu, zivote I bend je super stvar, ali nije najbitnija. Odlicno se slazemo kao ljudi I kao muzicari I nigde nam se ne zuri. Po Pertu sviramo povremeno, kada se sve poklopi. Ne jurimo publiku, slavu niti novac. Pozdrav tebi I citaocima tvog fanzina!!!

1. Kako je nastao bend i šta vas je spojilo?
Vili i Ádám, naši gitaristi, upoznali su se u školi kada je Ádám na odmoru tražio cigaretu od Vilija — i tu je sve počelo. Iz tog prijateljstva nastao je bend koji još nije bio Volcanizer, a zajedno su svirali i u školskom orkestru koji je pratio hor. U međuvremenu je Ádám pokazao Viliju svoje pesme, koje su mu se dopale.
Na "Malom" festivalu (festival u mestu Orom, na severu Bačke, kod Subotice) kod vetrenjače 2023. godine. Vili je jamovao sa Bencem, Balázsovim bratom, i pozvali su ga da svira u njihovom tadašnjem bendu. Na probama im je Vili pokazao Ádámove demo snimke, koji su im se takođe dopali, pa su pozvali i njega — i tako smo se formirali.
Na početku je basista bio Lakatos Bence, Balázsov brat. Kasnije više nije želeo da nastupa, pa je neko vreme Ádám svirao bas. Dogovorili smo se da Ákos postane novi gitarista, a kasnije je prešao na bas, dok se Ádám vratio na ritam gitaru.

2. Predstavite članove benda.
Kovács Ákos – bas gitara
Lakatos Balázs – bubnjevi
Ivankovic Ádám – vokal, ritam gitara
Úri Vilmos – solo gitara
Članovi benda su iz Subotice i Sente.

3. Koji vam je bio prvi koncert i kako je prošao?
Naš prvi nastup pred publikom sa pesmama koje sada sviramo bio je na jam sessionu "Malom festival" 2024, gde smo sa organizatorima dogovorili „koncert", ako se to tako uopšte može nazvati. Bilo je užasno.
Ton majstor je bez reči otišao u Minhen pre početka festivala, pa je ozvučenje bilo ispod svakog nivoa, što je pokvarilo i naš i doživljaj publike.
Tada bend još nije imao ni zvanično ime, pa smo nastupili bez imena.

Usred seta su nam rekli da kasnimo i da moramo brzo da siđemo sa bine kako bi i drugi bendovi stigli da nastupe, tako da nismo ni završili set.



4. Kako biste opisali svoj zvuk nekome ko vas nikada nije slušao?
Kombinacija grunge-a i groove metala. Naša ritam sekcija vuče korene iz funka, pa otuda groove, dok je grunge uneo Ádám.

5. Koje teme vas najviše inspirišu za pisanje tekstova?
Obično prvo nastanu vokalne melodije, a tekst dolazi kasnije. Većina tekstova potiče iz unutrašnjeg emotivnog sveta frontmena. Tematike su ljubav, anksioznost i zdravo ispoljavanje besa kroz muziku.

6. Kako nastaju vaše pesme – garažni haos ili planski rad?
Kombinacija oba. Osnova pesama se gradi planski, dok kreativni delovi dolaze spontano. Vokali, struktura i tekst su rezultat svesnog rada.

7. Koji bendovi su najviše uticali na vaš zvuk?
Alice in Chains, Nirvana, Queens of the Stone Age, Red Hot Chili Peppers
Primus, black midi, Mr. Bungle
8. Verujete li da muzika može doneti promene?
Verujemo da može, jer muzika najbolje izražava emocije mase i može pokrenuti ljude.
9. Koliko je danas teško organizovati koncert?
Teže je za naš stil muzike, ali prilike postoje.
10. Da li sve radite sami (snimanje, izdavanje)?
Trenutno snimamo prvi album koji sami finansiramo. Snimanje je u studiju, a izdavanje ćemo verovatno sami organizovati.
11. Koji je sledeći korak za bend?
Promocija albuma, više nastupa i rad na novim pesmama.

12. Koji vam je omiljeni album svih vremena?
Pink Floyd – Animals
Gojira – Magma
Black Midi – Hellfire
13. Koji je najbolji koncert na kojem ste bili?
Balázs: Queens of the Stone Age u Slovačkoj
Ostali: Rammstein u Beogradu 2024.

Intervju uradio: Rudolf Weiss

YÖU je bend iz Skoplja formiran u oktobru 2015, pod uticajem DC “Revolution Summer” scene, DIY
etike, francuskog emo talasa iz 2000-ih i sivila grada iz kog dolaze.
Njihova muzika se izražava kroz emotivno nabijene, grube vokale, pokretačke gitare i glasne,
direktne bubnjeve. Zvuk je sirov i iskren, vođen ličnim borbama i iskustvima.
Članovi:
Marko Krstevski – vokal / gitara
Tejka Vasiljevic – bubnjevi
Erik Omeragic – bas
Bojan Stanic – gitara
Diskografija:
We Sing the Blues (2017)
River of Sadness (2024)
Prvo izdanje We Sing the Blues izašlo je 2017. kao dokument ranog perioda benda – kombinacija
intenziteta, melankolije i DIY pristupa koji ih i danas definiše.
Tokom godina svirali su širom regiona i Evrope, uključujući balkanske, evropske i grčke turneje, kao
i brojne pojedinačne datume na festivalima,u klubovima, DIY prostorima i alternativnim venua
U maju kreću na novu evropsku turneju gde sviraju 11 koncerata u 7 drzave.
Bend i dalje ostaje deo underground mreže, oslanjajući se na direktan kontakt, razmenu i energiju
scene.

Pearl
Ozarie 2025

PREMIER